



Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



Newsletter n. 35
Aprile 2014

INDICE

| | |
|--|-----------|
| ISCRIZIONI ANNO 2014 | 5 |
| NOTIZIE LIETE | 6 |
| ATTIVITÀ NAZIONALE | 7 |
| 64° CAMPIONATO ITALIANO - FINALE | 7 |
| 67° CAMPIONATO ITALIANO - SEMIFINALI | 8 |
| 12° CAMPIONATO ITALIANO A SQUADRE SERIE B | 9 |
| ATTIVITÀ INTERNAZIONALE | 10 |
| PROSSIMI TORNEI TEMATICI | 10 |
| CAMPIONATO DEL MONDO 2014- SEMIFINALI | 11 |
| DEAD MAN DEFENSE, QUESTIONE DI SPORTIVITÀ? | 14 |
| TORNEI DI STUDI | 16 |
| TRE PARERI SUL LIBRO “UNA PARTITA A SCACCHI GIOCANDO CON LA VITA” | 18 |
| AMICI SUMUS! | 20 |
| INTRAPPOLAMENTI MORTALI | 21 |
| IL CAVALLO DI TROIA | 22 |
| EFFETTO “64” | 25 |
| MISCELLANEA DI MINIATURE, CURIOSITÀ, GENIALITÀ ED ORRORI SULLE 64 CASELLE..... | 25 |
| GLI SCACCHI A PARMA | 28 |
| L’ALBERO DELLE VARIANTI | 33 |
| SCACCHI & BOXE A MILANO | 35 |
| SCRITTORE, SCACCHISTA E PIZZAIOLO | 37 |
| 3° OPEN INTERNAZIONALE DELLA MAREMMA | 39 |
| TATTICA DI BASE: I TATTICISMI SEMPLICI NELLE PARTITE DEI CAMPIONI | 44 |
| AMARCORD | 56 |
| FRANÇOIS ANDRÉ DANICAN PHILIDOR (QUINTA PUNTATA) | 59 |
| TORNEI INTERNAZIONALI DI COMPOSIZIONE | 66 |
| 10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2013/14 | 67 |
| 11° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC | 67 |
| SOLUZIONI DEI PROBLEMI PUBBLICATI SULLA NEWSLETTER N. 34 – MARZO 2014 | 69 |
| CLASSIFICA GARA DI SOLUZIONE – NEWSLETTER N. 34 - MARZO 2014 | 70 |
| GARA DI RICOSTRUZIONE - NEWSLETTER N. 35 – APRILE 2014 | 71 |
| SOLUZIONI DEI PROBLEMI PUBBLICATI SULLA NEWSLETTER N. 34 – MARZO 2014 | 72 |
| CLASSIFICA GARA DI RICOSTRUZIONE – NEWSLETTER N.34 - MARZO 2014 | 75 |
| I TORNEI ASIGC | 76 |
| I TORNEI ICCF | 77 |
| MEMORANDA | 77 |

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Davide Balosetti
 Francesco Bentivegna
 Diego Caiazza
 Marco Campioli
 Maurizio Caposciutti
 Gaetano Caradonna
 Giampaolo Carnemolla
 Pasquale Colucci
 Achille Della Ragione
 Luigi Esposito
 Luca Fabri
 Gianfelice Ferlito

Rossana Garavaglia
 Vincenzo Martino
 Paolo Moisello
 Antonio Pipitone
 Carmela Piscopia
 Vito Rallo
 Volfango Rizzi
 Giorgio Ruggeri Laderchi
 Leonardo Russo
 Stefano Sala
 Elio Troia
 Riccardo Vinciguerra

REDAZIONE E GRAFICA:

Pasquale Colucci (alfierebianco@teletu.it)
 Giorgio Ruggeri Laderchi (ruggeri.laderchi@people.it)

IN COPERTINA

Vincenzo Martino: Senza Titolo

QUESTO NUMERO VIENE SPEDITO A 2.035 INDIRIZZI E-MAIL

NEWSLETTER – NUMERI ARRETRATI

Ricordiamo ai lettori che è possibile scaricare tutti i numeri arretrati della Newsletter collegandosi al link:

http://www.asigc.it/Newsletter/newsletter_asigc.htm

AVVISO

Invitiamo i nostri soci ed i lettori a segnalarci eventuali articoli pubblicati sulla stampa nazionale, riguardanti la nostra Associazione.

Festival FIDE di Avellino dal 25 al 27 Aprile

Il 25-27 aprile Festival FIDE ad Avellino; previsto uno sconto del 20% per i soci ASIGC ([.pdf](#))



3° Open Internazionale della Maremma dal 16 al 18 Maggio a Grosseto

Il 16-18 maggio, open internazionale a Grosseto ([.pdf](#))



Annuncio

Il socio **Salvatore Tramacere** cerca dati (risultati e possibilmente testi partite) relativi ai suoi primi tornei giocati in ASIGC, precisamente:

- T.18 dell'anno 1971
- VI Camp. Italiano III Categoria - Gr. B dell'anno 1975

Gli interessati possono contattarlo via e-mail a: telescacchi@yahoo.it

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Essendosi reso vacante un posto nel **Collegio dei Probiviri** si provvederà ad una nuova votazione per eleggere il terzo membro.

Chiunque desiderasse candidarsi è pregato di mandare la propria candidatura entro il 15 aprile al Presidente Guido Bresadola (guido.bresadola@tiscali.it).

Si ricorda che ai sensi del vigente Statuto associativo possono essere eletti nel Collegio dei Probiviri solo quei soci che abbiano aderito all'A.S.I.G.C. per almeno quindici anni ed abbiano almeno quaranta anni di età.

Il Presidente Guido Bresadola.

ISCRIZIONI ANNO 2014

Versando la quota associativa dà diritto a ricevere lo Yearbook 2014 e dà naturalmente la possibilità di partecipare ai tornei ASIGC ed ICCF.

Gli importi sono i medesimi degli anni scorsi:

| | |
|---|-------|
| Quota associativa 2014 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale) | 30.00 |
| Quota associativa agonista 2014 (soci in possesso di titolo internazionale) | 30.00 |
| Quota associativa 2014 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile) | 15.00 |
| Quota associativa 2014 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18) | 15.00 |
| Socio Sostenitore | 60.00 |
| Socio Benemerito | 90.00 |

MODALITÀ DI VERSAMENTO DELLA QUOTA

1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. [On-line con carta di credito](#)

3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

NOTIZIE LIETE

Il 20 febbraio è venuta alla luce **Martina**, splendida nipotina del socio **Gaetano Caradonna** e della moglie **Aurora**.

Formuliamo ai raggianti nonni ed ai fortunati genitori **Marco Bontempi** e **Valeria Caradonna** vivissime felicitazioni!



Beatrice, figlia del nostro socio **Luca Fabri** e della Sig.ra **Margherita**, si è laureata lo scorso novembre presso la Università LUISS Guido Carli di Roma in Scienze Politiche con il voto di 107/110.

La materia della tesi della laurea triennale è stata: Sociologia Generale.

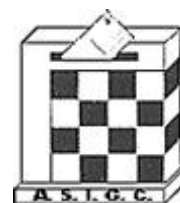
E adesso "via verso nuove avventure"! L'anno prossimo sarà a Bruxelles per il Master.

Formuliamo a Beatrice gli auguri di un radioso avvenire.



Beatrice con il papà Luca

ATTIVITÀ NAZIONALE



64° CAMPIONATO ITALIANO - FINALE

È partita il 17 marzo la Finale del 64mo Campionato Italiano. In base alle prenotazioni ricevute, partecipano alla Finale oltre agli 8 aventi diritto anche i seguenti giocatori:

Cremasco Gianluca, Baiocchi Giorgio, Boccia Mattia Mario, Bondi Andrea, Amico Rosario

<http://www.iccf-webchess.com/event?id=43060>

| | | | | | | TD Terminali, Giorgio | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|--------|-----|----------------------------|------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|-------|----|----|-------|
| Rated | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | Score | SB | RG | Place |
| 1 | ITA | 240115 | SIM | Baiocchi, Giorgio | 2450 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 2 | ITA | 240249 | | Troia, Elio | 2297 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 3 | ITA | 240341 | SIM | Rezzuti, Vincenzo | 2393 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 4 | ITA | 240500 | IM | Amico, Rosario | 2375 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 5 | ITA | 240680 | SIM | Boccia, Prof. Mattia Mario | 2437 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 6 | ITA | 240971 | IM | Alderisio, Piero | 2428 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 7 | ITA | 240975 | | Bondi, Andrea | 2387 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 8 | ITA | 241016 | | De Filippis, Francesco | 2389 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 9 | ITA | 241067 | SIM | Cremasco, Gianluca | 2504 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 10 | ITA | 241270 | | Belletti, Luca | 2382 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 11 | ITA | 241274 | | Laghetti, Gaetano | 2405 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 12 | ITA | 241356 | | Delizia, Costantino | 2425 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |
| 13 | ITA | 249249 | SIM | Latronico, Nicola | 2454 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 12 | 1 | |

67° CAMPIONATO ITALIANO - SEMIFINALI

Lo stesso 17 marzo sono partite le tre Semifinali del 67° Campionato Italiano.

ITA/C67/sf/A, 67° Campionato Italiano - Semifinale A

| Rated | | | | | TD Terminali, Giorgio | | | | | | | | | | | Score | SB | RG | Place | |
|-------|-----|--------|--|---------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-------|-----|------|-------|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | | |
| 1 | ITA | 241635 | | Esposito, Luca | 2200 ^P | | . | 1 | . | . | . | . | . | . | . | . | 1 | 0.5 | 9 | 1 |
| 2 | ITA | 240841 | | Sgherri, Marco | 2354 | . | | ½ | . | . | . | . | . | . | . | . | 0.5 | 0.25 | 9 | 2 |
| 3 | ITA | 241574 | | Altieri, Carlo | 1867 | 0 | ½ | | . | . | . | . | . | . | . | . | 0.5 | 0.25 | 8 | 3 |
| 4 | ITA | 240395 | | Catozzi, Mauro | 2246 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 5 | ITA | 241075 | | Compagnone, Gaetano | 2209 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 6 | ITA | 241192 | | Palladino, Mario | 1980 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 7 | ITA | 241216 | | Balozetti, Davide | 2018 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 8 | ITA | 241302 | | Parisi, Gianmario | 2321 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 9 | ITA | 241504 | | Bellegotti, Giorgio | 2108 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 10 | ITA | 249110 | | Costa, Francesco | 2235 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |
| 11 | ITA | 249254 | | Sciallero, Vittorio | 2225 | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 4 |

ITA/C67/sf/B, 67° Campionato Italiano - Semifinale B

| Rated | | | | | TD Terminali, Giorgio | | | | | | | | | | | Score | SB | RG | Place | |
|-------|-----|--------|-----|----------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-------|----|----|-------|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | | |
| 1 | ITA | 240111 | SIM | Gatto, Claudio | 2144 | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 2 | ITA | 240257 | | Maesa, Mauro | 2216 | . | | . | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 3 | ITA | 240393 | | Nucci, Luciano | 2256 | . | . | | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 4 | ITA | 240778 | | Ballarani, Piero | 2278 | . | . | | . | . | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 5 | ITA | 240891 | IM | Mauro, Lucio | 2173 | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 6 | ITA | 240991 | | Gagliardi, Virgilio | 2148 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 7 | ITA | 241048 | | Giannetto, Salvatore | 2327 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 8 | ITA | 241344 | | Bartalini, Chiara | 2253 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 9 | ITA | 241425 | | Mosconi, Tiziano | 2110 ^N | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 10 | ITA | 241541 | | Gueci, Riccardo | 2212 ^N | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |
| 11 | ITA | 249003 | | Salati, Paolo | 2252 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 1 |

ITA/C67/sf/C, 67° Campionato Italiano - Semifinale C

| Rated | | | | | TD Terminali, Giorgio | | | | | | | | | | | Score | SB | RG | Place | |
|-------|-----|--------|----|------------------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-------|-----|------|-------|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | | |
| 1 | ITA | 240419 | | Marchisotti, Dr. Mauro | 2309 | | . | ½ | . | 1 | . | . | . | . | . | . | 1.5 | 0.75 | 8 | 1 |
| 2 | ITA | 241179 | | Marturano, Marco | 1953 | . | | . | ½ | ½ | . | . | . | . | . | . | 1 | 0.5 | 8 | 2 |
| 3 | ITA | 240396 | | Leone, Federico | 2312 | ½ | . | | . | . | . | . | . | . | . | . | 0.5 | 0.75 | 9 | 3 |
| 4 | ITA | 241364 | | Caliò, Mario Filippo | 2115 | . | ½ | . | | . | . | . | . | . | . | . | 0.5 | 0.5 | 9 | 4 |
| 5 | ITA | 241376 | | Cuccumini, Vittorio | 2190 | 0 | ½ | . | . | | . | . | . | . | . | . | 0.5 | 0.5 | 8 | 5 |
| 6 | ITA | 240683 | | Sardella, Antonio | 2177 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 6 |
| 7 | ITA | 240962 | | Leone, Cataldo | 2142 ^N | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 6 |
| 8 | ITA | 241037 | | Fasano, Domenico | 2269 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 6 |
| 9 | ITA | 241334 | | Ducci, Roberto | 2222 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 6 |
| 10 | ITA | 249164 | | Grammatica, Andrea | 2247 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 6 |
| 11 | ITA | 249224 | IM | Lupo, Alfredo | 2275 | . | . | . | . | . | | . | . | . | . | . | 0 | 0 | 10 | 6 |












12° CAMPIONATO ITALIANO A SQUADRE SERIE B

Il torneo si è concluso con la vittoria della squadra “ABCD Scacchi” formata da Piero Alderisio, Vito De Bari, Giansalvo Cirrincione e Piero Ballarani.

Al secondo posto si classifica la Società Scacchistica Novarese; ed al terzo posto ACSD Leonardo:

<http://www.iccf-webchess.com/event?id=30165>

ITA/TC12B, 12. Italian Team Championship - B

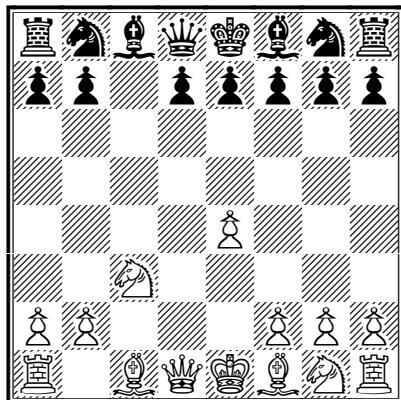
| | | TD Caressa, Marco (IA) | | | | | | | | | | | Score | % | +/- | Team results | FG | RG | Place | |
|----|---|------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------|-----|--------------|----|----|-------|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | | | | | |
| 1 |  ABCD Scacchi | 2373 | ■ | 2 | 2.5 | 3 | 2.5 | 2.5 | 3.5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 30 | 75 | 20 | 19 | 40 | 0 | 1 |
| 2 |  Società Scacchistica Novarese | 1985 | 2 | ■ | 2 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 3.5 | 3.5 | 2.5 | 3.5 | 4 | 28.5 | 71 | 17 | 18 | 40 | 0 | 2 |
| 3 |  ACSD Leonardo | 2174 | 1.5 | 2 | ■ | 3 | 2 | 2 | 2.5 | 2 | 3 | 2.5 | 4 | 24.5 | 61 | 9 | 14 | 40 | 0 | 3 |
| 4 |  Arrocco corto | 2243 | 1 | 1.5 | 1 | ■ | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 3 | 2 | 3.5 | 3.5 | 23 | 57 | 6 | 13 | 40 | 0 | 4 |
| 5 |  Sergio Bianchi | 2253 | 1.5 | 1.5 | 2 | 1.5 | ■ | 2.5 | 2 | 2 | 2.5 | 3 | 2.5 | 21 | 52 | 2 | 11 | 40 | 0 | 5 |
| 6 |  MAGIC 4x4 | 2191 | 1.5 | 1.5 | 2 | 1.5 | 1.5 | ■ | 3 | 3 | 2 | 2.5 | 3.5 | 22 | 55 | 4 | 10 | 40 | 0 | 6 |
| 7 |  A.D. Scacchi Rocca Priora | 2266 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1.5 | 2 | 1 | ■ | 2.5 | 2 | 2.5 | 3.5 | 17.5 | 43 | -5 | 8 | 40 | 0 | 7 |
| 8 |  Palladium Team | 2163 | 0 | 0.5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1.5 | ■ | 2.5 | 2 | 3 | 15.5 | 38 | -9 | 7 | 40 | 0 | 8 |
| 9 |  Gli Svitosi | 2129 | 1 | 1.5 | 1 | 2 | 1.5 | 2 | 2 | 1.5 | ■ | 2 | 2.5 | 17 | 42 | -6 | 6 | 40 | 0 | 9 |
| 10 |  Allegra Compagnia Alekhine | 1998 | 1 | 0.5 | 1.5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 1.5 | 2 | 2 | ■ | 2.5 | 14 | 34 | -12 | 4 | 40 | 0 | 10 |
| 11 |  Le mine vaganti | 1976 | 0 | 0 | 0 | 0.5 | 1.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | 1.5 | 1.5 | ■ | 7 | 17 | -26 | 0 | 40 | 0 | 11 |

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

PROSSIMI TORNEI TEMATICI

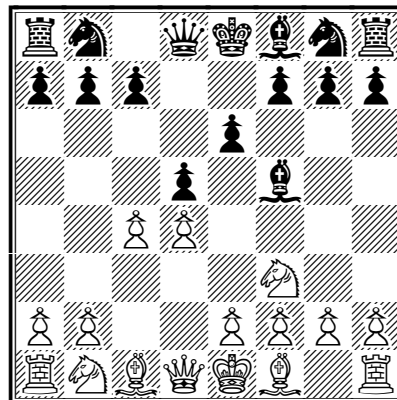


La quota d'iscrizione è di euro 11,00--; per iscriversi inviare una mail a ruggeri.laderchi@people.it



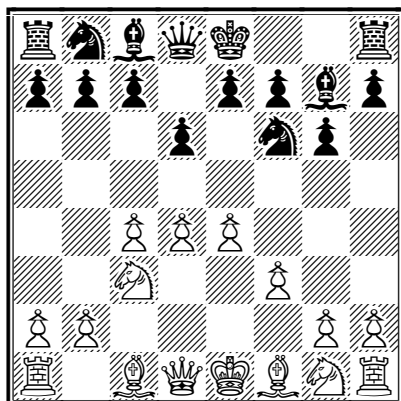
Postale
PTTT/3/2014

Sicilian Defence - Morra Gambit, B21
1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 dxc3 4.♘xc3
 Entries not later than 15.04.2014
 Startdate 01.05.2014



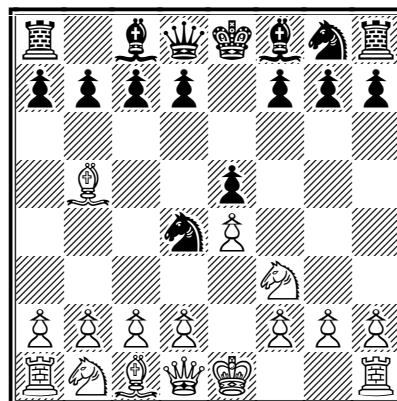
Webserver
WSTT/4/2014

Keres Defence, D06
1.d4 d5 2.c4 ♕f5 3.♘f3 e6
 Entries not later than 15.05.2014
 Startdate 01.06.2014



Postale
PTTT/4/2014

King's Indian - Saemisch Variation, E80
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♕g7 4.e4 d6
5.f3
 Entries not later than 15.09.2014
 Startdate 01.10.2014



Webserver
WSTT/5/2014

Ruy Lopez - Bird Variation, C61
1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♕b5 ♗d4
 Entries not later than 01.09.2014
 Startdate 15.09.2014

I tornei tematici 2014 sono nella [newsletter](#)
n. 28 di Settembre 2013

I tornei tematici NON sono validi per
l'aggiornamento dell'Elo.

CAMPIONATO DEL MONDO 2014- SEMIFINALI

Il 20 giugno 2014 inizieranno le Semifinali del **38 Campionato del Mondo** che verranno giocate esclusivamente tramite webserver.

Tutte le iscrizioni dovranno pervenire all'ICCF nel termine massimo del 15 maggio 2014.

In linea generale, ogni sezione delle Semifinali sarà composta di 13 giocatori, con la possibilità di formare sezione di 15 o 17 giocatori qualora necessario. Se il numero delle iscrizioni non sarà un multiplo di 13, i giocatori che si sono iscritti in base ai punti 1.2.1.(j) e (k) e coloro che avranno il minor Elo ICCF non saranno ammessi. I giocatori potranno iscriversi ad una sola sezione, tuttavia verranno accettate le iscrizioni a più di una sezione qualora questo sia indispensabile per completare le sezioni.

Sono ammessi:

- (a) i giocatori che hanno partecipato ad una Finale senza qualificarsi per un torneo di livello più elevato;
- (b) quelli che hanno ottenuto il 50 % in un torneo dei Candidati
- (c) quelli che hanno ottenuto il 60 % in una Semifinale, senza essersi qualificati per il torneo superiore;
- (d) i primi due classificati in una Sezione dei Preliminari;
- (e) chi ha ottenuto il 60% nella Finale della Coppa del Mondo;
- (i) i Maestri Internazionali con elo superiore a 2500 (*) (fixed);
- (j) i Senior International Master con elo superiore a 2450 (*) (fixed);
- (k) i giocatori con il titolo di Grande Maestro con elo superiore a 2400 (*) (fixed);
- (l) i giocatori con un elo superiore a 2550 (*) (fixed)

(*) l'ELO si riferisce a qualsiasi rating list pubblicata nell'ultimo anno

La quota d'iscrizione alla "Semifinale" è di euro 39,37.

MODALITA' PER L'ISCRIZIONE

Chi desidera iscriversi ad un torneo delle Semifinali del Campionato del Mondo, possedendo uno dei requisiti citati sopra, può farlo versando all'ASIGC la tassa d'iscrizione, con le consuete modalità:

1. inviare la quota prevista on-line con carta di credito oppure tramite c/c bancario o postale ASIGC;
2. compilare (per piacere completamente!) ed inviare a: Giorgio Ruggeri Laderchi (ruggeri.laderchi@people.it) il modello che segue: (esempio)

ENTRY TO: World Champ., Semifinals
 SURNAME: ROSSI
 FIRST NAME: PAOLO
 COUNTRY CODE: ITA
 ICCF ID: 240745
 (reperibile: <http://www.iccf-webchess.com/RatingList.aspx>)
 QUALIFICATION: (i) IM 2505; oppure: (c) from WCCC21SF10; etc.
 EMAIL: (indirizzo email)

Le iscrizioni saranno accettate entro e NON oltre il 10 maggio 2014.

TABELLA DEI QUALIFICATI

| ID | Player | Fed. | | Ground | F/H | Expirat. |
|-----------|---------------------|-------------|----|------------------------------|------------|-----------------|
| 240115 | Baiocchi, Giorgio | ITA | SF | 2010 1.2.1.c from WCCC34SF10 | Full | 25/05/15 |
| 240336 | Cardelli, Gabriel | ITA | SF | 2010 1.2.1.a from WCCC26F | Full | EOT+3y |
| 240903 | Cattani, Marco | ITA | SF | 2010 1.2.1.c from WCCC34SF03 | Full | 14/07/15 |
| 240645 | Cesetti, Claudio | ITA | SF | 2011 1.2.1.b from WCCC31CT01 | Full | 01/07/16 |
| 241067 | Creiasco, Gianluca | ITA | SF | 2010 1.2.1.b from WCCC30CT07 | Full | 04/08/15 |
| 240139 | D'Adamo, Ettore | ITA | SF | 2010 1.2.1.b from WCCC30CT08 | Full | 08/02/16 |
| 241356 | Delizia, Costantino | ITA | SF | 2013 1.2.2.d from WCCC37PR08 | Full | EOT+3y |
| 240612 | Genga, Secondo | ITA | SF | 2013 1.2.2.c from WCCC37SF07 | Full | EOT+3y |
| 240929 | Gerola, Giorgio | ITA | SF | 2011 1.2.1.c from WCCC35SF12 | Full | 26/08/16 |
| 249249 | Latronico, Nicola | ITA | SF | 2009 1.2.2.b from WCCC29CT04 | Full | 04/06/15 |
| 240544 | Olivotto, Iorio | ITA | SF | 2010 1.2.1.b from WCCC30CT06 | Full | 23/12/15 |
| 241112 | Petrolo, Mauro | ITA | SF | 2008 1.2.2.b from WCCC28CT07 | Full | 28/11/14 |
| 240191 | Poli, Giuseppe | ITA | SF | 2010 1.2.1.c from WCCC34SF07 | Full | 01/04/15 |
| 240141 | Tirabassi, Maurizio | ITA | SF | 2008 1.2.2.a from WCCC24F | Full | 23/06/15 |



DEAD MAN DEFENSE, questione di sportività?

di Giorgio Ruggeri Laderchi

Sono in vigore dal 1 gennaio 2014 i nuovi Regolamenti ICCF che prevedono, tra l'altro, l'utilizzo delle Tablebases a 6 pezzi e 45 giorni di licenza all'anno con la contemporanea abolizione della possibilità di chiedere una licenza straordinaria.

All'indirizzo <http://www.iccf-webchess.com/message?message=447> è possibile scaricare i vari file in formato pdf. In linea generale le nuove norme si applicano ai tornei con data di inizio successiva al 1 gennaio.

Tra i nuovi Regolamenti, è presente il "Code of Conduct", anche questo con validità dal 1 gennaio, ma – a differenza degli altri – le norme contenute si applicano a tutti i tornei (quindi anche quelli in corso, con data di inizio precedente al 1 gennaio).

Un punto interessante è indicato nell'articolo 2 "Guidelines for Players/Team Captains" ove viene sancito che *"Extremely slow play in a clearly lost position is not proper behaviour in CC play, and is subject to a warning from the TD, and will result in disciplinary action if it continuous or is repeated in other games."* che si potrebbe tradurre in italiano con "Un gioco estremamente lento in una posizione chiaramente persa non è un comportamento corretto nel gioco per corrispondenza, ed è soggetto ad un richiamo da parte del DT, e comporterà una azione disciplinare se continuo o ripetuto in altre partite".

Più avanti, all'articolo 5 "Disciplinary Procedures (and Penalties)" sono descritte le procedure disciplinari. In ogni caso il giocatore ha diritto di esporre il suo caso, con motivazioni, prima che una decisione venga presa dal DT. Nel caso di azione disciplinare, il motivo deve essere scritto (con copia alla Federazione nazionale), e la sanzione o penalità imposta deve essere chiaramente indicata, insieme all'appropriata procedura di appello.

Viene quindi sancito, per la prima volta, il divieto di utilizzare la "Dead Man Defense" (DMD), termine coniato da John C. Knudsen, a significare che l'unica speranza è che... l'avversario muoia prima che la partita sia finita.

Il comportamento si può riassumere così: giocare più o meno velocemente le prime fasi della partita, guadagnando tempo di riflessione e poi, in caso di partita persa, ritardare il gioco ad ogni mossa, sperando che l'avversario muoia o perda interesse nel torneo e nella partita stessa.

Non è raro che un giocatore si lamenti con il Direttore scrivendo "il mio avversario sta giocando da oltre 10 mosse in posizione completamente persa!".



Quando DMD?

Il Regolamento non dice, però, quando la posizione è “chiaramente persa” e la valutazione rientra in uno dei compiti del Direttore del Torneo, e quindi è – di per sé – soggettiva.

Fermarsi ed analizzare a fondo in una posizione disperata, alla ricerca di una via di salvezza, è senz'altro lecito.... ma non ad ogni mossa.

Il Direttore dovrebbe sempre cercare di considerare la DMD in riferimento alla forza del giocatore.

Ad esempio, una posizione “persa” in un torneo MN si suppone venga valutata come tale dal giocatore e l'eventuale ritardo deve essere considerato come DMD.

Se la stessa posizione accadesse in un torneo O oppure H, il Direttore potrebbe considerare che il giocatore non sia in grado di riconoscere immediatamente come persa la posizione.

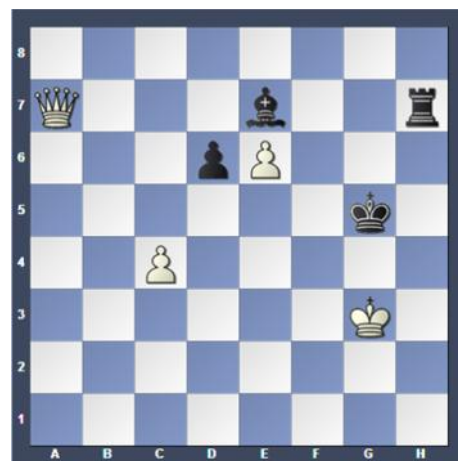


Diagramma 1: la partita è continuata: 64.b6 ♖b2 65.♖g5 ♜d2 66.b7 ♖xb7 67.♖a3 ♖g7+ 68.♖h6 ♖g2 69.♖a5+ ♜e4 70.♖a4+ ♜e3 71.♖a3+ ♜d4 72.♖a4+ ♜c4 0–1

Diagramma 2: la partita è continuata: 54.... ♖g7 55.♖d4 ♖g6 56.♖f4+ ♜h5+ 57.♖h3 ♖g7 58.♖h2 ♜g6 59.♖g3 ♜h7+ 60.♖f3 ♜g8 61.♖f5 ♜g5 62.♖e4 ♜h4 63.♖b5 ♜e7 64.♖e8+ ♜h7 65.♖d5 ♜h6 66.♖c6 ♜g5 67.♖d7 ♜f6 68.♖h8 ♜f8+ 69.e7 ♜xe7 70.♖xg7+ ♜xg7 71.♖xe7 ♜g6 72.♖xd6 ♜f7 73.♖d7 ♜f6 74.c5 ♜e5 75.c6 ♜d5 76.c7 ♜d4 77.c8♖ ♜d3 78.♖e6 ♜d2 79.♖c4 ♜e3 80.♖f5 ♜f3 81.♖e4+ ♜f2 82.♖f4 ♜g1 83.♖e2 1–0

TORNEI DI STUDI

di Marco Campioli

CONCORSI FORMALI

MT 120 Arnaldo Ellerman

Direttore: Iuri Akobia (Georgia).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Due sezioni: studi di vittoria (+) e di patta (=).

Trasmettere i lavori – al massimo 3 finali per ogni autore ed in ogni sezione – entro il 25 maggio

2014 a Iuri Akobia: iuri.akobia@gmail.com

Verdetto nel sito dei Problemisti Argentini: <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

ARVES 25th Anniversary

Direttore: Luc Palmans (Belgio).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare le opere – al massimo 3 originali per ogni autore – entro il 30 giugno 2014

a Luc Palmans: palmans.luc@skynet.be

Award nella rivista EG n. 199 di gennaio 2015.

4th Tournay Maroc Echecs – 2014

Direttore: Abdelaziz Onkoud (Marocco / Francia).

Giudice: Alain Pallier (Francia).

Spedire gli studi entro il 30 giugno 2014 a Abdelaziz Onkoud: azonkoud@mail.com

Hamlet Amiryan – 80

Direttore: ??

Giudice: ??

Trasmettere le composizioni entro il 1° luglio 2014 a: CDSHA, 50 Khandzhyan street, 0025 Erevan, Armenia.

Accompagnare gli elaborati con la scritta: Amiryan 80

CONCORSI INFORMALI

XVII International Tourney of Vechernij Peterburg 2013-2014

Direzione: Redazione di ***Vechernij Peterburg***

Giudice: Iuri Fokin (Russia).

Spedire gli studi entro il 1° luglio 2014 a: Redakcia gazety ***Vechernij Peterburg***

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare gli elaborati con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich

Specificare l'indirizzo postale dell'autore; award su ***Vechernij Peterburg*** a fine 2015.

Sinfonie Scacchistiche 2013-2014

Sinfonie Scacchistiche pubblicherà gli elaborati inviati (concorso **informale**).

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: prof. Pietro Rossi (Matera).

Tema libero.

Spedire i finali artistici entro il 15 settembre 2014 a Valerio Agostini: valerio.agostini@gmail.com

Award su ***Sinfonie Scacchistiche***.

Problem Paradise 2010-2014

Problem Paradise pubblicherà tutti gli elaborati trasmessi (torneo **informale**).

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone)

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi)

Tema libero

Inviare i lavori a Hiroshi Manabe: manabe0714@gmail.com

Fornire l'indirizzo del compositore.

Award su ***Problem Paradise***.

TRE PARERI SUL LIBRO “UNA PARTITA A SCACCHI GIOCANDO CON LA VITA”

di Stefano Sala (*)

*Professor **Riccardo Parigi**, scacchista e scrittore, Candidato Maestro, vive a Sesto Fiorentino. Scrive insieme a Massimo Sozzi. Coppia affermata del nuovo giallo italiano, con i loro racconti di atmosfera retrò hanno vinto alcuni fra i premi di narrativa gialla italiana più prestigiosi.*

Ho letto con grande piacere i racconti di *Una partita a scacchi*. Davvero una bella galleria di personaggi e situazioni, una galleria estremamente varia e piena di suggestioni. Si va dall'evocazione della figura di Gioacchino Greco, uno dei primi giocatori di scacchi professionisti alle gesta dell'ufficiale-brigante Carmine Letizia relegato nella terribile fortezza di Finestrella. Dai passaggi campestri di *Partita persa*, a quelli di montagna di *Due grandi amici*, *Un pastore*, *Un vecchio*, a quello marino di *Alla fonda*. Tutte ambientazioni ben curate tanto che è un piacere immergersi nella pratica dell'apicoltore che prepara un'arnia, avvicinarsi all'abilità dello skipper che guida un'imbarcazione spinta dai quaranta cavalli del motore, inoltrarsi lungo difficili sentieri alpini, percorrere il crinale che separa l'Emilia dalla Toscana (considerata la partita che è stata scelta, vince il versante emiliano romagnolo!). Insomma, c'è quello che si chiede a un racconto: la “precisione”, terminologie appropriate che servono a costruire ambienti di cui il lettore magari sa poco o nulla.

Poi ci sono gli scacchi che forniscono il filo per legare realtà anche molto distanti. E qui si apprezza l'utilizzo assai poco simbolico (a parte il suggestivo racconto finale) che viene fatto dell' “elemento scacchistico”. Eliminata qualunque traccia di retorica del “nobile gioco”, gli scacchi appaiono per quello che sono: spesso una magnifica ossessione, di frequente l'innescò di tremende rivalità, quasi sempre lo scontro di due personalità; di certo non un'attività ludica scherzosa o rilassante ma una lotta vera e propria, come sosteneva Lasker (e ha fatto bene, secondo me, l'autore a riportare, nella prefazione, quelle celebri frasi).

L'aver saputo fondere scenari così vari con la componente scacchistica, che costituisce in quasi tutti i testi un elemento decisivo per l'intreccio, è il grosso merito di questa antologia, di cui spero di poter leggere presto un seguito.

Del resto tutti lo sanno bene: noi scacchisti, anche come lettori, siamo tutti un po' compulsivi...

Riccardo Parigi

Andrea Taffi, *Avvocato e scacchista*

Evocativo, geniale, toccante

Una scrittura delicata, senza pretese e che va dritta ai sentimenti. Una perfetta struttura narrativa. Un magistrale sviluppo dell'argomento di fondo: il gioco degli scacchi e la sua continua metafora della vita. Mai, nel complesso della raccolta, l'autore indulge nella stucchevole retorica degli scacchi, e, allo stesso modo, mai celebra la retorica contraria. Gli scacchi e la vita che attraverso quelli si celebra, sono, in ogni racconto, protagonisti discreti e amorevoli. Ne discende un quadro evocativo, geniale e toccante.

In definitiva, un lavoro di notevole pregio narrativo.

Andrea Taffi

Luigi Luperi, presidente del circolo di scacchi "G.Greco" di Cecina (LI)

Tanti sanno che il gioco degli scacchi ha molte facce, tra cui il divertimento, il valore formativo, la creatività (Marcel Duchamp diceva che tutti gli scacchisti sono artisti), l'aspetto sportivo con abbondante combattività e le relative brucianti sconfitte! Ed è proprio quest'ultimo aspetto, che lo scrittore ben evidenzia nei nove racconti dove il nobile giuoco è il fil rouge. Ma le brevi storie, originali, appassionanti riescono, pur nei limiti consueti della forma racconto, a ben tratteggiare personaggi e ambienti così diversi tra loro, facendosi apprezzare anche da chi non conosce gli scacchi. Non stupiscono le precedenti recensioni, in quanto è un libro piacevole e che si legge volentieri, un buon motivo per consigliarne la lettura.

Luigi Luperi

(*) *L'opera è stata già recensita sulla Newsletter n° 32 di gennaio 2014 (n.d.r.)*

AMICI SUMUS!

di Davide Balosetti

Tempo fa, scorrendo per curiosità l'elenco dei partecipanti alla finale della "Prima Coppa Torre & Cavallo", tra gli avversari della mia fidanzata Grossi Katia ho letto il nome del signor Carlo Bolmida.

Stupore.

Da qui mi è venuta l'idea di rendere omaggio ad un decano degli Scacchi.

Avevo conosciuto il signor Bolmida quando frequentavo la *Scacchistica Torinese*: una persona galante e distinta che viveva gli scacchi come una filosofia di vita e non come una guerra personale.

Faceva piacere in mezzo a scene talvolta interessanti quanto desolanti vedere tra i tavoli infervorate partite mozzafiato tra amici dove si giocava lampo a 2 oppure a 4 minuti, a seguito del crescente fenomeno di Maestri Internazionali slavi che si sfidavano lampo e durante i tornei chi di loro non giocava vendeva libri di scacchi (colgo a tal proposito l'occasione per ricordare il compianto Vujovic).

Io allora ero un giocatore esordiente ed in breve tempo conquistai la 2^a Nazionale; più che dai giocatori titolati, ero affascinato da queste vecchie glorie locali che si aggiravano arguti per il circolo e che erano la vera anima, così come il signor Bolmida, Mordiglia Riccardo, Faraoni (questi ultimi entrambi CM) e Bertagna Italo, che era davvero forte.

Ho pensato quindi di incontrare il signor Bolmida, un eccellente giocatore di scacchi molto tattico e fantasioso.

Abita a Torino, non lontano da dove abita la mia mamma e quindi ho solo dovuto attraversare la strada e suonare il campanello.

Prendo l'ascensore di un palazzo signorile, arrivo al piano dove è ubicata la sua dimora ed entro nella casa: una casa stupenda, arredata di buon gusto con quadri bellissimi che adornano i muri, ma ciò che più colpisce è una sala dove ci sono le scacchiere anche di valore venale, sicuramente di valore affettivo.

Gentilissimi il signor Bolmida e sua moglie, che mi ha offerto un caffè.

Mi mancava una coppa del periodo della *Scacchistica Torinese* e il signor Bolmida è stato così gentile da procurarmene una.

Essendo Bolmida appassionato di fotografia, visionare le foto è stato scontato.

Un omaggio agli Scacchi e ai suoi decani come Carlo, che possano vivere sempre felici e a lungo portando avanti lo spirito vero del gioco che forse si sta perdendo, ucciso dalle macchine: quello dell'amicizia!



La sfida Bolmida (a destra) - Balosetti

INTRAPPOLAMENTI MORTALI

del Maestro FIDE Francesco Bentivegna



<http://fidetrainer.it/>

Oggi due fantastiche vittorie (nei tornei più importanti del momento) sfruttando magistralmente la stessa idea.

Quale delle due combinazioni preferireste realizzare (magari anche solo nei vostri sogni) ?!?!

Aronian L.-Mamedyarov S.
(Torneo dei Candidati)
14 Marzo 2014



Dopo 13.f5! Cg6-e7 si intrappola la Donna con la fenomenale 14.Cc3-e4!!

Polgar J. - Yilmaz M.
(Campionato Europeo)
14 Marzo 2014



Su 28...-f6 decide la pittoresca: 29. Tf5!!

FIDE TRAINER.IT

IL CAVALLO DI TROIA

a cura del Maestro Elio Troia

B33...la mia Sveshnikov

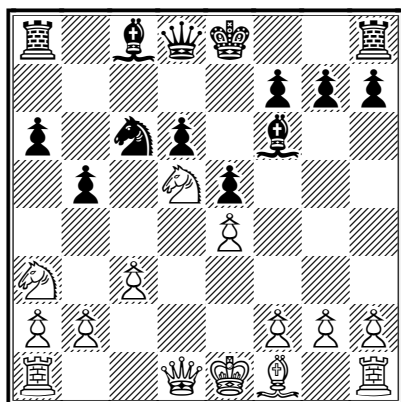
Nella finale della "Prima Coppa Torre & Cavallo" ci siamo incontrati io e Gaetano Compagnone, il quale mi ha chiesto come mai in una posizione che lui riteneva sicura per il bianco, forse anche favorevole ed era contento di essere entrato in quella variante, ad un certo punto si è reso conto che la partita era completamente persa per lui. Andiamo con ordine ed iniziamo a vedere quest'altra importante continuazione della Sveshnikov, la partita guida sarà:

Compagnone, Gaetano – Troia, Elio [B33]

Finale Prima Coppa Torre & Cavallo
ICCF, 2013
[Elio Troia]

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
♘c6 5.♗c3 ♗f6 6.♗db5 d6 7.♕f4
e5 8.♕g5 a6 9.♗a3 b5 10.♗d5 [la
grande alternativa è 10.♕xf6]

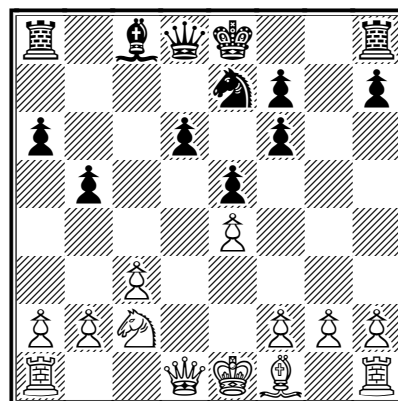
10...♕e7 11.♕xf6 ♕xf6 12.c3



a questo punto le mosse più giocate sono 12...♕g5 e 12...0-0 che secondo me hanno la stessa valenza e sono figlie di alcuni pregiudizi iniziali di questa difesa, per esempio si dava troppa importanza al possesso della coppia

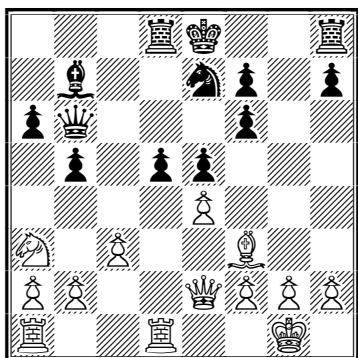
degli alfieri, in chiave moderna è preferibile cercare la supremazia al centro per poter attaccare il Re avversario, visto che nella maggioranza dei casi si ha l'iniziativa, uno dei beni più preziosi nel nostro gioco, e poi l'esperienza di questa difesa dimostra che se si deve rimanere con due pezzi leggeri è sempre meglio che siano un alfiere ed un cavallo, quindi:

12...♗e7 13.♗xf6+ gxf6 14.♗c2

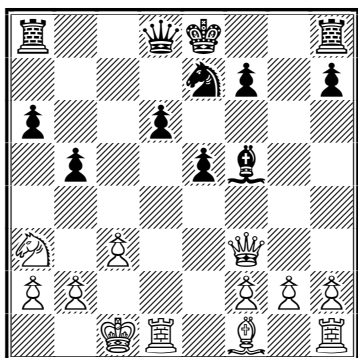


questa è stata la scelta di Gaetano

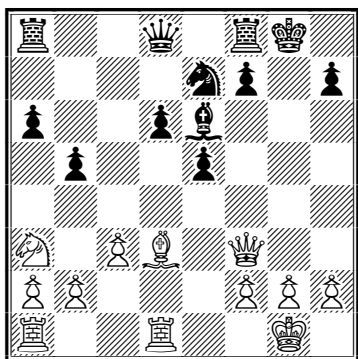
[[la grande alternativa a questo punto è:
 14.♘d3 d5 15.♚e2; 14.♘e2 ♘b7 15.♘f3
 ♚b6 16.0-0 ♜d8 17.♚e2 d5 18.♞fd1



18...d4 (Carapinha, Francisco 2264 – Troia Elio, ICCF Diamond Jubilee Webserver World Cup 18 pr.39) ed anche se l'incontro è terminato in parità, il nero sta un po' meglio.; Mi è stato giocato anche: 14.♚f3 con il seguito 14...f5 15.exf5 ♘xf5 16.0-0-0

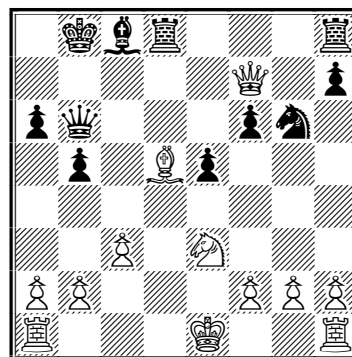


(Meglio ha giocato Santorelli 16.♘d3
 ♘e6 17.0-0 0-0 18.♞fd1



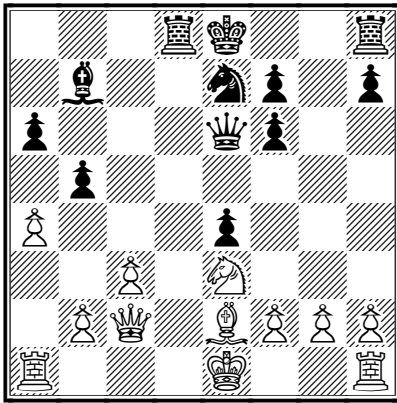
qui ho giocato 18...f5 e sono riuscito a pattare con fatica alla 51 mossa, ma non c'era motivo di aprire la posizione Santorelli Antonio – Troia Elio, 66.mo Camp. Italiano, Sem. A; (18...♞g6 è più vicina al mio modo di pensare)) qui ho replicato 16...d5 ma non è nel mio stile, Popov nel corso della partita mi ha proposto la patta per ben due volte, alla fine sono riuscito anche a perdere ma ho commesso diversi errori. (Popov Vladimir Valentinovich (2084) – Troia Elio, WS/M/237 (Nel mio stile è 16...0-0 17.♘d3 ♘e6 ed il nero è O.K.)]

**14...♘b7 15.♘d3 d5 16.exd5 ♚xd5
 17.♞e3 ♚e6 18.a4** [lo svizzero Suess mi ha giocato: 18.♚h5 0-0-0 19.♘c2 f5 pareggiando immediatamente il gioco, infatti la partita finì patta (Suess, Franz 2207 – Troia Elio, 1 Memorial Thor Lovholt U-2300 Team Tournament SF3 board 4) (ma se volete giocare per vincere allora 19...♚b8 20.♘b3 ♚b6 e se: 21.♚xf7 ♞g6 22.♘d5 ♘c8



con l'idea ♜d7 e buone possibilità di attacco. Invece nella Champions League 2012 C6 board 2 il tedesco Kohl, Rudolf (2291) mi giocò 18.♚e2 io replicai 18...♜d8 come consigliavano i motori di ricerca 19.0-0 f5 20.f3 0-0 21.a4 ♚b6 22.♜f2 e4 23.fxe4 fxe4 24.♘c2 f5 etc. ma il bianco con una attenta difesa riuscì a salvarsi. Adesso credo che avrete già capito, la mossa da giocare era 18...0-0! rientrando nei temi a me cari, con ottima partita per il nero e buona pace per i motori)]

18...♖d8 19.♔c2 e4 20.♙e2



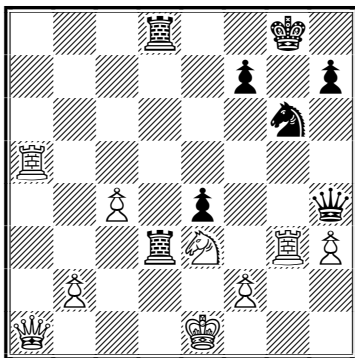
[la teoria a questo punto dà:]

20...f5 [ed inizialmente anche io giocavo così.]

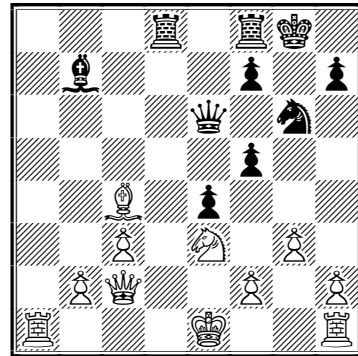
[Naturalmente più si evolvono i motori di ricerca più evolve la teoria, così la maggioranza dei giocatori gioca in chiave moderna non 21.g3 ma 21.axb5.....]

21.axb5

[Zitzmann mi giocò la vecchia mossa teorica 21.g3 0-0 22.axb5 axb5 23.♙xb5 (Alberto Gueci nel 62 Campionato Italiano - semifinale A (marzo 2009) giocò invece 23.♖a5 come consigliato dai motori di ricerca, è seguito 23...♙c6 24.♙xb5 ♙xb5 25.♖xb5 ♖a6 26.♖c5 ♖d7 27.♖c1 ♖fd8 28.c4 ♖d6 29.♖a5 f4 30.gxf4 ♖xf4 31.♖g1+ ♙g6 32.♖g3 ♖d3 33.♖a1 ♖h4 34.h3



qui credo che Alberto pensasse di vincere 34...♖xg3! i sacrifici di Donna sono sempre spettacolari 35.fxg3 ♖xe3+ 36.♙f2 ♖f3+ 37.♙e2 ♖xg3 38.♖a3 ♖g2+ 39.♙e3 f5 40.♖a8 ♖g3+ 41.♙f2 ♖f3+ 42.♙g1 ♖xa8 43.♖xa8+ ♙f7 44.♖c8 ♙f6 45.c5 ♙f4 46.♖f8+ ♙g5 47.♖g7+ ♙h4 Kh4 1/2-1/2 una bellissima partita da parte di entrambi i giocatori.) 23...♙g6 24.♙c4



e qui giocai la novità 24...♖f6 (invece di: 24...♖c8) a cui seguì 25.♖d1 ♙e5 26.♙e2 ♙d3+ 27.♙f1 ♙h8 28.♖b3 f4 29.gxf4 io ho giocato 29...♙c6 (sembra allettante 29...♙xf2 ma non dà più della patta) e l'incontro è terminato in parità dopo 30.♖g1 ♖xf4 31.♙xd3 exd3 32.c4 ♙e4 33.♖g3 f6 34.♙d5 ♖e5 35.♖c3 ♖h5 36.♖dxd3 ♖xh2 1/2-1/2 (Johann Zitzmann 2322 - Troia Elio, Support for Africa 04 category 2, settembre 2008)]

☞

(continua....)

EFFETTO "64"

MISCELLANEA DI MINIATURE, CURIOSITÀ, GENIALITÀ ED ORRORI SULLE 64 CASELLE

(di Giampaolo Carnemolla)

Pedoni d'assalto.

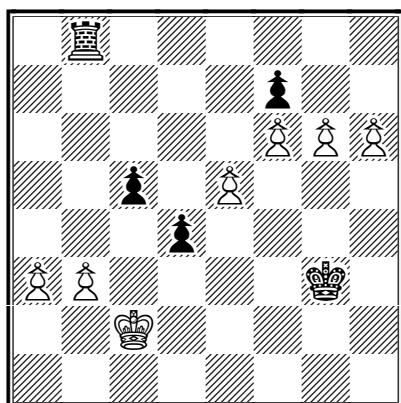
Il tema del mese, sono le isole di pedoni compatte ad un passo dalla promozione.

Iniziamo con la **Belletti – Latronico**: qui i tre pedoni sono tutti in sesta, allineati e coperti!

Belletti, Luca – Latronico, Nicola
[C18]

OF/003 Open – Finali Asigc, 1998

38.g6



la fase finale della partita è molto istruttiva

38...♔f4 39.g7 ♔e3 40.h7 d3+
41.♔b2 d2 42.h8♗ d1♗ 43.♗xb8
♗d2+

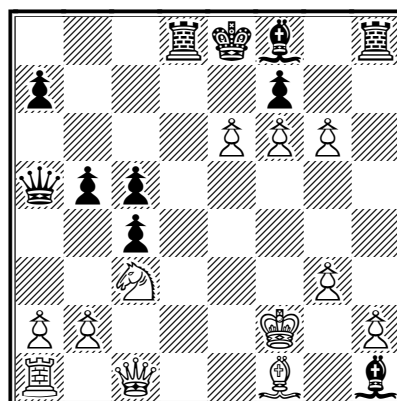
1/2-1/2

Nella **Sciallero-Paragliola**, nonostante il bianco riesca a spingere ben tre pedoni in sesta, è il nero a portare a casa l'intero punto.

Sciallero, Vittorio –
Paragliola, Gennaro [D44]

TD002 Tematico di classe D Asigc, 1995

19.g6



19...fxe6 20.♗e3 ♗b6 21.♗e5
♗xh2+ 22.♗g1 ♗dd2 23.g7 ♗f3
24.♗e2 ♗g2+ 25.♗f1 ♗gxe2
26.♗xe2 ♗xe2+ 27.♗e1 ♗d5
28.♗e4 ♗d3 29.♗f4 ♗a5+ 30.♗d1
♗xg7 31.fxg7 ♗a4+ 32.b3 ♗h7+
33.♗e2 cxb3 34.♗f8+ ♗d7 35.♗f7+
♗d6 36.♗f8+ ♗c7 37.♗e7+ ♗d7
38.♗xc5+ ♗b7 39.axb3 ♗g4+
40.♗f1 ♗f7+

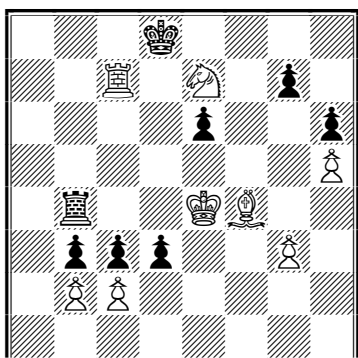
0-1

Anche la **Evans-Baiocchi**, due over 2400, porta alla ribalta tre pedoni in sesta: questa volta sono neri!

Evans, Gordon R.(ENG) (2426) – Baiocchi, Giorgio (2474) [C29]

Camp. Mondiale 27 Sf. 02 ICCF email, 16.04.2003

36...d3+



37.♔xd3 cxb2 38.♘c6+ ♔e8
39.♚c8+ ♔d7 40.♚c7+

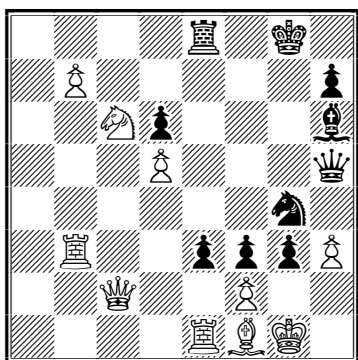
1/2-1/2

Il bianco non si fa spaventare dai tre pedoni neri arrivati minacciosamente sulla terza:
Visintin-Maesa

Visintin, Roberto – Maesa, Mauro [B33]

A/124 Asigc, 1999

33...fxg3



34.♚exe3 gxf2+ 35.♔h1 ♘xe3
36.♚xf2 ♘xf1 37.♚xf3

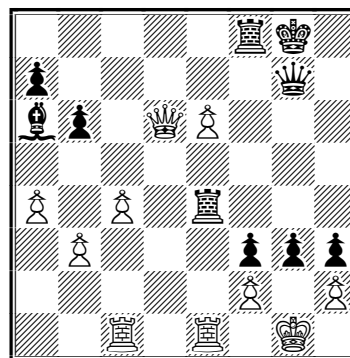
1-0

Nella **Berni-Dubini**, il nero sfrutta i tre pedoni allineati lungo la terza traversa del bianco, per creare un diversivo vincente.

Berni, Mauro – Dubini, Rolando [A89]

Camp. Ita. Assoluto 35 sf A ASIGC 1982-84 (5), 30.01.1984

34...hxg3



35.hxg3 ♚xe1+ 36.♚xe1 h2+
37.♔h1 ♔h6 38.♚e5 ♔h3 39.♚g5+
♔h7 40.♚h4+ ♔xh4 41.gxh4 ♔g7
42.♚xh2 ♚e8 43.♚g3 ♔b7 44.a5
♔f6 45.axb6 axb6 46.b4 ♔f5 47.c5
b5 48.e7 ♔e4 49.♚c1 ♚xe7 50.c6
♚g7+ 51.♔h3 ♚c7 52.♚c5+ ♔f4
53.♚xb5 ♚xc6

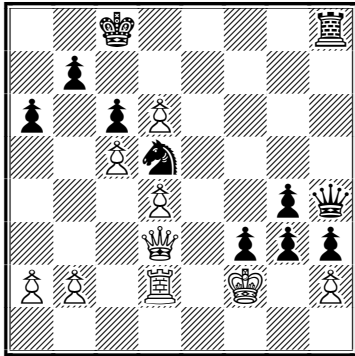
0-1

La **Gaberc-Garofalo** è la più vecchia, in ordine di tempo: siamo ancora nel 1979!

Gaberc – Garofalo, Antonio [B03]

Coppa ICCF 04 ICCF 1977–80, 1979

36...fxg3+



**37.hxg3 h2 38.d7+ ♔d8 39.gxh4
h1♔**

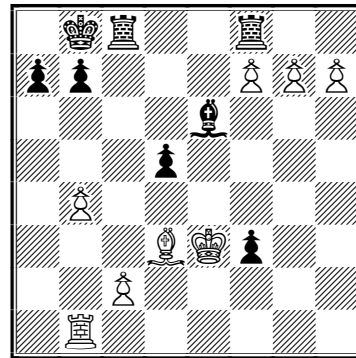
0-1

Nella **Marti Pericot – Girard** ce ne sono addirittura tre allineati sulla 7^a del nero: l'unico caso che ho trovato.

Martí Pericot, Juan Manuel (ESP) (2402) – Girard, Eric (FRA) (2200) [C18]

Mare Nostrum III ICCF 2008–09, 15.01.2008

37.g7



1-0

Segnalatemi pure se vi sono capitate posizioni simili

GLI SCACCHI A PARMA

di Antonio Pipitone



Per gentile concessione di **Soloscacchi** <http://soloscacchi.altervista.org/> dal quale l'articolo è liberamente tratto.

Terza puntata

Ricordo che l'approccio vero e proprio agli scacchi lo ebbi negli anni '52 o '53 quando cioè **Mario Del Bono**, nella sua Parma Vecchia organizzò una simultanea presso il Caffè Hausbrandt di via Nino Bixio giocata dal **Maestro De Nardo** su 8 o 10 scacchiere (non ricordo bene). Ero tra gli spettatori, e mi colpì quel disinvolto passare del Maestro da una scacchiera all'altra muovendo con rapidità.



Col senno di poi possiamo convenire che giocava contro emerite schiappe ma l'intento propagandistico della manifestazione era stato indubbiamente raggiunto.

Fui incuriosito e quando appresi che la sede del circolo scacchistico era al caffè Cavour, decisi di recarmici e da allora.....divenni assiduo spettatore scacchista e poi, timidamente, intrapresi la trafila della gerarchia bovina cui ho accennato più volte con la differenza che ad un certo punto fui invitato a giocare nientemeno che dal Maestro De Nardo che mi diede, nel tempo e a lungo, centinaia di botte scacchistiche fino a quando...fino a quando cominciai a reggere l'urto e ...sporadicamente a vincere! con maligna soddisfazione dell'ing. Mucci – alias Gran Muftì – che in grande confidenza con De Nardo ad ogni mia vittoria lo apostrofava: *hai trovato il tuo castigamatti eh vecchia rozza!*

Purtroppo il Maestro De Nardo morì prematuramente mentre si trovava in vacanza, credo in Cadore.

Lasciava moglie e figlia che poco dopo mi chiamarono a casa loro e mi invitarono a scegliere uno o più trattati di scacchi perché – mi dissero – era una delle volontà espresse dal loro congiunto. Scelsi lo Cheron, in tedesco, perché lui apprezzava molto quell'opera.

Si, è vero, ho detto nel corso di questa narrazione che avevo avuto precedenti approcci con gli scacchi, ad esempio con Cani quando eravamo sfollati con l'ufficio, ma non c'era poi stato seguito. Quindi il vero approccio è stato quello che mi ha portato a frequentare il Circolo in Via Cavour.

Chiudo la galleria dei personaggi scacchistici accennando a tre scacchisti studenti non residenti a Parma ma che, per ragioni di studi universitari o per ragioni famigliari frequentavano la nostra città. In ordine di tempo, furono:

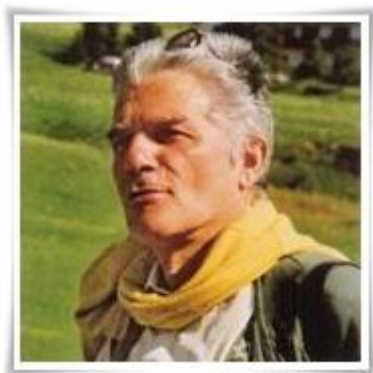
- **Grassi** di Genova che prima di me subì le batoste di De Nardo. Gli giovarono, eccome, perché ben presto a casa sua, cioè a Genova, divenne maestro tra i più quotati in Italia e nel 1968 fu V. campione d'Italia piazzandosi ex aequo con l'allora Maestro Internazionale Enrico Paoli che a parità di punteggio, prevalse per spareggio tecnico, confermandosi per la quinta volta campione italiano assoluto. Si giocò, a quel tempo (1968), al Castello Sforzesco di Milano e io ero in semifinale e mi qualificai per la successiva finale. Grassi ebbe occasione di dirmi che come allievi di De Nardo (ne aveva enorme stima) avevamo l'obbligo di ben figurare. In quell'occasione ci riuscimmo, credo.

Grassi è deceduto di recente, a tarda età.

Gli altri due foresti frequentanti il Circolo furono:

- **Antonio Rosino**, veneziano. Laureato in matematica, insegnante, in possesso di grande cultura scacchistica, è stato campione italiano dei giovani e ha scritto "La storia degli scacchi in Italia", un ponderoso volume che è poi una summa di tutti gli avvenimenti passati, dei personaggi, situazioni, statistiche, aneddoti. Maestro Fide, è stato componente del direttivo della F.S.I., Direttore-capitano, componente egli stesso della squadra Nazionale Seniores assieme a Mariotti, Tatai, Micheli, Valentini;

- **Tullio Trincardi**, residente a Reggio Emilia ma di origini istriane.



Laureato, insegnante, dotato di un gioco solido di scuola tipicamente reggiana, allievo prediletto del Grande Maestro Enrico Paoli, era un mastino e con lui era difficile prevalere. Ebbe momenti di celebrità scacchistica e, ricordo, in una edizione dei campionati italiani a squadre, giocando per Reggio, diede il meglio di sé in prima scacchiera e la squadra vinse il titolo assoluto laureandosi campione d'Italia in barba ai pronostici.

Ciò che più colpiva era la sua volontà feroce di distruggere, disintegrare l'avversario e ...ci riusciva!

Chiusa la galleria dei personaggi (si fa per dire) adesso è tempo di riallacciare il discorso storico delle sedi scacchistiche successive a quella del Caffè Cavour.

Dicevo a questo proposito che il sig. Leoni ci annunciò la chiusura del suo caffè e bisognava perciò trovare un'altra sede. Di qui sorsero opinioni e proposte diverse: Cani propendeva per un altro Caffè perché – sosteneva – bisognava essere in un luogo aperto al pubblico cioè accessibile a tutti e in tal modo altre persone – secondo lui – si potevano liberamente accostare al nostro gioco.

Torelli – e con lui Mezzi – propendevano per aderire a una associazione sportiva che offrisse ospitalità e luogo accogliente per il nostro gioco. A tal proposito avevano contattato lo **S.C. RAPID** con sede in Borgo G. Tommasini che si era detto disponibile ad accoglierci.

Si costituirono così due gruppi di parere opposto e la conseguenza fu la scissione: da una parte la migrazione verso il RAPID e dall'altra il trasloco al **Caffè S. Pietro** dapprima, in Piazza Garibaldi (ma durò poco) e poi al **Caffè Ambrosiano** di via Garibaldi.



Io sulle prime seguii Cani non tanto per convinzione, ma perché dovevo molto a lui per gli insegnamenti di lavoro e di vita che ne avevo ricavato. Del gruppo-caffè fecero parte, tra gli altri, Pettenati, Albrizio, il lungo di Spagna e io per solidarietà a Cani; ma ben presto mi accorsi che gli auspici di quest'ultimo non portavano nessun nuovo arrivo e capii il perché: Il mondo cambiava, i caffè tradizionali lasciavano lo spazio ai bar, cioè luoghi dove di solito si consuma al banco, si paga e via. La gente andava e va di fretta. I bei tempi ottocenteschi di frequenza dei caffè quali luoghi di conversazione o cultura o pseudo-tali, declinavano e scomparivano. Le stesse società sportive, nate in genere nei caffè, trasmigravano in proprie sedi e dunque l'avvenire era lì per gli scacchisti, presso una di esse e il RAPID aveva tutti i requisiti.

Feci a quel tempo un'altra considerazione: l'avvenire scacchistico non poteva non essere dei giovani e si sapeva – e si sa – che ai ragazzi ballano pochi quattrini in saccoccia per cui frequentare i caffè o bar per loro era un grosso ostacolo a cagione della consumazione pressoché obbligatoria.....Lo dissi a Cani ma lui rimase fermo nella sua convinzione (Cani era del 1895....) e sordo ai tempi che cambiavano. Avrebbe dovuto ammettere che Torelli aveva ragione....questo era impensabile!

Mi disse solo: *da lei, non me l'aspettavo!*. Mi sentii un disertore. Ma l'evidenza non mi dava torto e il tempo dimostrò che non sbagliavo.

Presi così a frequentare il Rapid che era formato da sezioni di discipline sportive e di svago diverse: anzitutto calcio, poi pesca sportiva, tombola, e si aggiunse la sezione scacchi.

Al solito, il Rapid di Parma era stato concepito negli anni '30 da un gruppo di giovanissimi senza un centesimo in saccoccia che in una estate, in gita fuori porta, all'ombra di una pianta ebbero l'idea di costituire una società sportiva. Con molta buona volontà e dandosi da fare erano riusciti nel loro intento e prosperavano tanto da avere una prestigiosa sede, come ho già detto, in Borgo G. Tommasini, ossia in centro città, cosa molto apprezzabile a quei tempi.

Perché scelsero il nome Rapid mi fu spiegato da uno dei fondatori: a quel tempo era in auge in Europa la famosa scuola di calcio danubiana e l'esponente per eccellenza di tale gioco in Europa era il Rapid di Vienna, a quel tempo formidabile squadrone.

Mi fu anche detto che in origine una delegazione parmigiana si era recata a Vienna per omaggiare quel Club e chiederne il gemellaggio e a sostegno recò doni gastronomici e una targa-ricordo.



I dirigenti viennesi però snobbarono la delegazione e la fecero ricevere da sottoposti non rappresentativi. Quando si dice *crucchi*.... Ma torniamo a noi.

La neonata sezione scacchi necessitava però di un proprio presidente, di un segretario e un consigliere che la rappresentasse nel Consiglio Direttivo della Società. E gli scacchisti, chi potevano inguaiare? Come Presidente il Prof. Giuseppe Righi del quale ho già scritto il ricordo; a segretario-cassiere il designato fu Mario Mezzi, con la scusa che lui era un bancario (Mezzi l'ho citato nelle pagine precedenti) e infine..... il sottoscritto (ultimo arrivato) quale consigliere.

Gli scacchisti ebbero:

- una saletta tutta per loro aperta tutti i giorni a tutte le ore;
- fu acquistato materiale scacchistico a spese del Rapid;
- chiesi e ottenni abbonamenti a due riviste: l' Italia Scacchistica e una estera.

Suppliva in parte a ciò l'obbligo della tessera da socio che andava pagata una volta l'anno da ciascuno di noi. La consumazione al bar (inglobato al circolo e dato in gestione ad Emidio e signora) non era obbligatoria ma, per decenza, gli adulti erano tacitamente chiamati a consumare, sia pure moderatamente.

Ma la vera contropartita chiesta dal Rapid era l'obbligo imposto al consigliere, cioè a me, di partecipare settimanalmente al Consiglio Direttivo con gli altri esponenti per discutere e deliberare sulle attività e proposte di tutte le Sezioni (e alla prima riunione ebbi subito l'incarico di redigere il verbale di ogni seduta, tanto per gradire).

E infine l'obbligo di fornire due volontari per vendere le cartelle delle tombole ogni domenica pomeriggio.

Li individuate tra di voi due volontari per siffatto compito? Io no, ma ebbi la fortuna di trovare in Cottarelli e suo figlio Francesco che mi dava una mano spesso; si prestò anche Mezzi qualche volta e – va detto a loro merito – **Bonugli e Bolsi**, tra i giovanissimi che si erano accostati agli scacchi.

Bolsi, un caro ragazzo, guascone alla parmigiana, addirittura si divertiva un mondo a vendere le cartelle agli anziani giocatori di tombola.

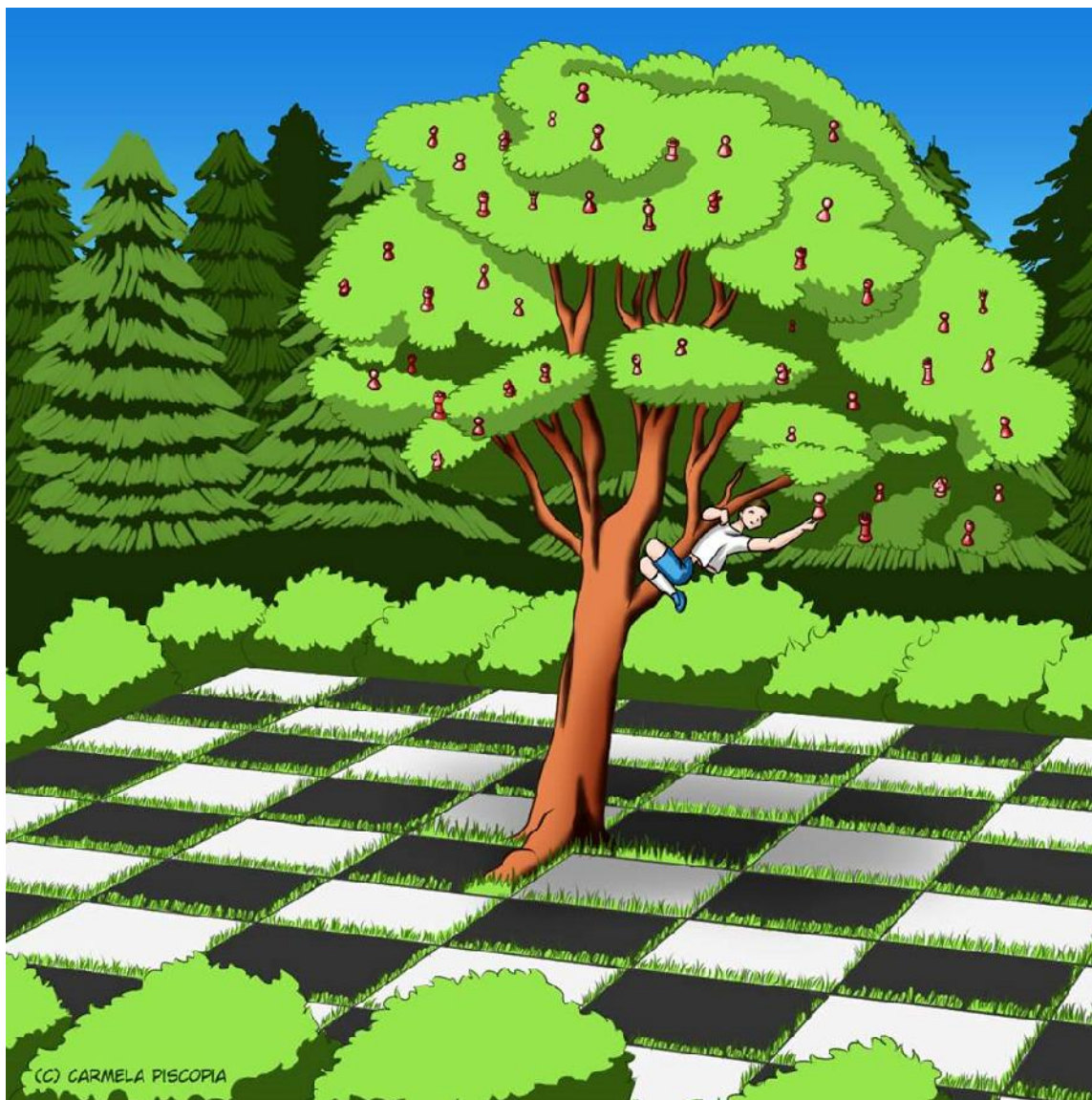
Come tutti i suoi coetanei anche Bolsi aveva talento nel gioco degli scacchi e non aveva soggezione chiunque fosse l'avversario.

La vita non gli fu benigna. Dovette emigrare in Brasile. Ogni tanto giungeva qualche sua notizia a Parma che io apprendevo tramite Bonugli e una buona fu che ad un forte torneo giocato a Bahia, Bolsi si era piazzato terzo assoluto. Quella terribile che ci lasciò tutti costernati fu la sua morte per infarto, ancora giovanissimo. Chiudo questa triste parentesi e torno al filo conduttore del racconto.

(continua)

L'ALBERO DELLE VARIANTI

di Diego Caiazzo



Disegno di Carmela Piscopia

Giocare a scacchi, da bambino, mi pareva un po' come passeggiare in un bosco incantato.

Mi ci addentravo con incoscienza e curiosità, trovando ogni volta nuove meraviglie che, come imparai in seguito, erano praticamente infinite.

C'era un albero, in questo bosco, che sovrastava tutti gli altri.

Mi ci arrampicavo ogni volta cercando la soluzione dei problemi che mi si presentavano sulle 64 caselle: era l'albero delle varianti.

L'albero aveva il tronco contorto, attorcigliato come un ulivo e radici profondissime.

Dai rami pendeva una quantità interminabile di frutti, dai sapori incredibili, moltissimi dei quali mai assaggiati da nessuno.

Alcuni di essi erano squisiti, altri scialbi, ma salutari, altri addirittura velenosi, a volte mortali, ma solo pochi riuscivano a individuarli.

Una volta arrivato in cima potevo vedere uno spettacolo unico: la Foresta delle Aperture, dalla vegetazione rigogliosa e inestricabile; la Montagna del Centro Partita, dalla vetta ancora inviolata, su cui si erano persi moltissimi scalatori; il Lago detto "Inferno dei Finali", sul fondo del quale si trovava una specie di museo subacqueo, di Pezzi Pesanti (Regine e Torri), Pezzi Leggeri (Alfieri e Cavalli), Pedoni e Re: come fossero statue affondate durante il trasporto.

Spingendo lo sguardo più in là si intravedeva una città, protetta da mura spessissime.

Vi si accedeva solo da una porta: la "Porta dello Scacco Matto".

Era un luogo dell'immaginazione.

Vietato l'ingresso a coloro che ne erano privi.

Finita la partita chiudevo gli occhi felice, forse per un solo attimo.

Poi li riaprivo, riponevo gli scacchi nella scatola e iniziavo a fare i compiti.

SCACCHI & BOXE A MILANO

Riceviamo e pubblichiamo da **Volfango Rizzi**, direttore della Rivista *Scacchi, Pugilato, Qualcos'altro e Rugby* (sito: www.spqrnews.com) il comunicato stampa della **F.I.S.P.** che annuncia il primo evento di Chessboxing in Italia, comprendente i Campionati Italiani.



Comunicato stampa N.1 del 24 marzo 2014

scritto da: Volfango Rizzi.

Per informazioni: Tel. 3396440567.

Si disputerà a Milano il **primo evento agonistico di scacchipugilato in Italia**.

L'appuntamento, che include i **Campionati Italiani**, avverrà tra un mese esatto quest'oggi: la sera di giovedì **24 aprile 2014** presso lo **Shocking Luxury Club** in Viale Monte Grappa 14.

Lo scacchipugilato, sport nato a Amsterdam nel 2003, è uno sport combinato che unisce gli scacchi e la boxe, alternando round di scacchi a round di pugilato. La partita di scacchi (per la quale ciascun contendente ha a disposizione 12 minuti per tutta la partita), dopo 4 minuti, viene interrotta, per il round di pugilato che dura 3 minuti, per poi venire ripresa. Si vince o per scacco matto o per KO, il primo che arriva. Un combattente può perdere anche se finisce il tempo a propria disposizione per le mosse di scacchi.

Durante i round di scacchi, c'è un commentatore che spiega al pubblico cosa sta avvenendo e, gli spettatori possono seguire le mosse su monitor attorno al locale.

Lo scacchipugilato solitamente non avviene in palestre o palazzetti dello sport, ma in luoghi come teatri o discoteche, offrendo al pubblico una serata di divertimento con agonismo ma anche cabaret, musica e intrattenimento. In questo evento meneghino, vi sarà un **concorso di bellezza con quaranta ragazze**, ballo e tanto divertimento. Un ottimo aperitivo per iniziare un lungo weekend di festa.

Presentatore della serata sarà Alessio Molla, conduttore di TelePAVIA.

La serata inizia alle ore 20,00 per l'aperitivo; il primo combattimento è previsto alle 21,30.

Il programma dell'evento:

- **semifinale 1** del Campionato Italiano dei **pesi medi** Filippo Gubbini (Spoleto) vs Giuseppe Grasso (Catania);
- **semifinale 2** del Campionato Italiano dei **pesi medi** [Giuseppe Lettieri](#) (Napoli) vs Mirko Trasciatti (Foligno);
- **finale del titolo italiano** dei **pesi massimi**: [Sergio Leveque](#) (Senigallia) vs [Danilo Capuzi](#) (Roma).

Sarà un evento dai molti primati:

- **il primo evento agonistico di scacchipugilato in Italia;**

- i **primi Campionati Italiani** di scacchipugilato;
- l'esordio del **migliore scacchista al mondo in un evento agonistico di scacchipugilato**;
- la prima volta al mondo che viene utilizzato un **ring esagonale**.

Vi sarà il **debutto sul ring del Maestro Fide Giuseppe Lettieri**, ex Campione Italiano Under 18 di scacchi e, **con un punteggio internazionale di 2427 è lo scacchista più forte di sempre** nello scacchipugilato agonistico.

Notizia di oggi: [Giuseppe nei prossimi mesi sarà lo sfidante del Campione del Mondo Magnus Carlsen](#).

Inoltre, combatterà Danilo Capuzi è stato **15 volte Campione Italiano di sanda** (lotta cinese) e vincitore di medaglie ai campionati mondiali.

L'Italia vanta, Russia esclusa, i tre migliori pesi massimi al mondo. Il terzo, **Gianluca Sirci, Campione Europeo** dei pesi massimi in carica (che lo scorso novembre a Mosca ha combattuto per il titolo mondiale), sarà tra gli ospiti della serata; tra di essi vi sarà anche il Presidente del chessboxing inglese **Tim Woolgar**.

Dovrebbe venire a Milano anche il regista canadese [David Bitton che sta concludendo il suo film-documentario sullo scacchipugilato che gli è costato quasi quattro anni di lavoro](#).

Il giorno precedente, **mercoledì 23 aprile**, alle **12,30**, presso lo Shocking Luxury Club, sede dell'evento, al termine della verifica del peso, vi sarà la **conferenza stampa** con molti dei chessboxer coinvolti, i loro tecnici e il Campione Europeo Gianluca Sirci e gli organizzatori dell'evento.



Il Maestro FIDE Giuseppe Lettieri in azione

SCRITTORE, SCACCHISTA E PIZZAIOLO

di Achille della Ragione

<http://achillecontedilavian.blogspot.be/2014/02/scrittore-scacchista-e-pizzaiolo.html>



Andrej Longo

Andrej Longo nasce ad Ischia circa mezzo secolo fa (1959) ed ho avuto il privilegio di averlo conosciuto nelle varie vesti, novello Fregoli, che ha assunto nel corso degli anni.

Prima maestro di scacchi, specialista nel gioco lampo e memorabili sono state le centinaia di incontri che ci hanno visto protagonisti, nella pace idilliaca della mia villa di Ischia, in compagnia di altri patiti isolani delle 64 caselle: Costantino Delizia, il più bravo di tutti, anche lui, docente di matematica all'Università, d'inverno e bagnino d'estate, Antonio De Simone, preside di mattina ed accanito lettore di pomeriggio ed Antonio Tortora, il più scarso 24 ore su 24.

Andrej ha cominciato a giocare a scacchi da bambino e già a 14 anni se ne andava in giro con la tenda per l'Italia a fare tornei. Ai genitori, per rassicurarli, raccontava che partiva in compagnia di amici più grandi di loro fiducia, ma in realtà partiva da solo.

Di buona famiglia, padre architetto, sorella abile surfista, ha sempre amato la letteratura. Si è laureato in lettere al DAMS di Bologna ed a lungo ha collaborato con la RAI, con uno stipendio irrisorio, scrivendo saltuariamente testi per il teatro ed il cinema.

Poiché la cultura paga poco ha fatto svariati lavori, dal cameriere, al pizzaiolo e altri di cui è meglio non parlare, fino a quando non ha trovato la sua vera vocazione: fare il pizzaiolo. Di estate si

trasferiva in Sardegna, dove chi sa fare una buona pizza guadagna poco meno di una escort e con quello che racimolava resisteva tutto l'anno.

Il suo primo libro "Più o meno alle tre" è del 2002, con un piccolo editore, Meridiano Zero, una serie di storie napoletane incardinate all'evento dell'attentato alle torri gemelle. Poi il primo salto di qualità nel 2003 con il secondo libro, edito da Rizzoli, "Adelante" che ottiene un certo riscontro da parte dei lettori e della critica.

Poi l'incontro decisivo con Adelphi, una casa editrice ideale per uno scrittore che ambisce al successo.

Per ogni libro una serie di presentazione in tutte le librerie italiane più accorsate, con famosi presentatori e con un corteo di recensioni sulla stampa, Escono uno dopo l'altro, "Dieci", nel 2007, "Chi ha ucciso Sarah?", nel 2009, e "Lu campo di girasoli", nel 2011, in un misto di vernacolo e lingua del tutto originale.

Per le trame dei libri, sempre basate su una serie di racconti, legati da un filo conduttore comune, rinvio alle mie recensioni, stilate volta per volta e reperibili in rete.

Alcuni di questi libri sono stati tradotti e pubblicati all'estero: Germania, Francia, Olanda, Inghilterra e Spagna.

Dopo un periodo di quindici anni vissuti a Roma, da poco è tornato a vivere tra Ischia e Napoli ed ormai è divenuto scrittore a tempo pieno. La pizza la mangia al ristorante, niente più tornei di scacchi, ma solo qualche partita amichevole di tanto in tanto.



Andrej Longo ed Achille della Ragione

3° OPEN INTERNAZIONALE DELLA MAREMMA



Sez. Scacchi Grosseto 1979



Il 3° Open Internazionale della Maremma si disputerà a Marina di Grosseto dal 16 al 18 maggio 2014. Il programma ed il regolamento possono essere visionati sul sito <http://scacchigrosseto.it/>. Tre giorni di competizioni saranno uno sforzo gravoso per tutti i giocatori, di ogni categoria essi siano. L'impegno verrà ben ricompensato sia da un montepremi di tutto rispetto (3.000 euro) sia dalla possibilità di confrontarsi con campioni nazionali ed internazionali.

Questa terza edizione è inserita nella cornice della rassegna enogastronomica "Maremma Wine Food Shire 2014" che si svolgerà nel centro di Grosseto negli stessi giorni della competizione scacchistica (<http://www.maremmawineshire.it/>). I vini e le eccellenze agroalimentari della Maremma toscana saranno in mostra per 3 giorni. L'evento, oltre alla zona espositiva, ospita numerose attività collaterali tra le quali wine tasting, appuntamenti guidati per scoprire i vini della maremma, laboratori di analisi sensoriale con degustazione, zone di ristorazione ed eventi musicali.

La "Fattoria La Principina" di Marina di Grosseto offre una sede adatta a competizioni di così forte richiamo. Accoglienza affabile, spazi indoor e outdoor adeguati, vicinanza alla città ed al mare hanno fatto sì che la struttura sia stata scelta anche quale sede di altre manifestazioni sportive organizzate sia da Federaltetica (campionati europei, numerosi campionati giovanili e assoluti di atletica leggera) che da Federvela (campionati giovanili europei 2013 e 2014).

Inoltre, la struttura offre una ampia e diversificata disponibilità recettiva per gli accompagnatori degli scacchisti: ciò risulta particolarmente importante per i giocatori under 16 su cui la società Scacchi Grosseto 1979 punta tutta la sua attenzione.

Da anni la nostra società è impegnata nel progetto Scacchi a scuola. Il gioco è infatti una attività cognitiva necessaria allo sviluppo armonico di una persona. Gli scacchi sono una competizione cognitiva dialettica in quanto lo scacchista deve, non solo, pensare alla propria strategia di gioco ma, anche, intuire le strategie di giuoco dell'altro ponendosi nel suo pensiero. Sono molte le pubblicazioni scientifiche che sottolineano quanto il giuoco degli scacchi sia un ottimo tramite attraverso cui veicolare in modo costruttivo, e non già distruttivo, la propria aggressività in modo che venga messa in campo mentalmente sulla scacchiera e non agita fisicamente. *"Grazie agli scacchi ho temprato il mio carattere, perché questo gioco ci insegna ad essere obiettivi. Non si può diventare un Grande Maestro se non si impara a conoscere i propri errori ed i propri punti deboli, così come nella vita". (A.Aleckine).*

In questa ottica, 4 giovani di Grosseto hanno partecipato al primo incontro scolastico Italia-Brasile disputatosi il 24 febbraio 2014 sulla piattaforma online "FSI-Arena". I nostri promettenti scacchisti, ospiti presso la sala Consigliare del Palazzo Municipale di Grosseto hanno vinto tutte le gare. L'incontro era organizzato e patrocinato da "Governador and Secretary of Education and Secretary of Technology" Brasiliano nell'ambito di eventi rivolti al problema, molto acuto e sentito in Brasile, dei ragazzi emarginati. Gli scacchi, giocati online con l'ausilio della tecnologia di cui i ragazzi di oggi sembrano non poter fare a meno, vengono inseriti nei moderni programmi di recupero e di formazione che perseguono obiettivi di socializzazione ed educazione.

L'impegno messo in campo nel progetto Scacchi a Scuola ha dato gli attesi frutti ed ha fatto emergere alcune eccellenze della Maremma scacchistica: nel 2013, la squadra della Media G. Pascoli dell' I.C. Grosseto 4 e la primaria dell'I.C. Grosseto 1 si sono laureati campioni regionali nei Giochi Sportivi Studenteschi; a livello individuale, Cristiana Di Biase (classe 2001) si è laureata campionessa regionale femminile under 12; Leonardo Russo (classe 2003) si è laureato campione regionale e Campione Italiano under 10, rappresentando poi in modo egregio l'Italia nei campionati Europei nel Montenegro. Ancora, Leonardo Russo, nel 2014, conclude il 5° OPEN "CITTA' DI FERRARA" al decimo posto, risultando primo tra gli Under 18 e miglior 2N.

I successi dei giovani e della squadra senior Grossetana, che quest'anno ha disputato il campionato A1 (21-23 marzo 2014), hanno motivato la società Scacchi Grosseto 1979 nella organizzazione di un 2014 folto di eventi agonistici locali e partecipazione ad eventi in altre sedi: 3 maggio Torneo giovanile Under 16: 1 Memorial prof. Aldo Mascelloni - Grosseto; 25 maggio Torneo valido per il titolo di campione provinciale Under 16 - Grosseto; 28 giugno - 5 luglio partecipazione di nostri giovani al Campionato Italiano Tarvisio (UD); 6-13 luglio partecipazione di nostri giovani al Festival Internazionale Terme di Acqui (AL).

Rossana Garavaglia

P.R.e Comunicazione

asd Polisportiva Grifone

scacchigrosseto1979@gmail.com

Russo,Leonardo – Mauro,Alan [B22]

CIS Serie A1 – Grosseto, 2014

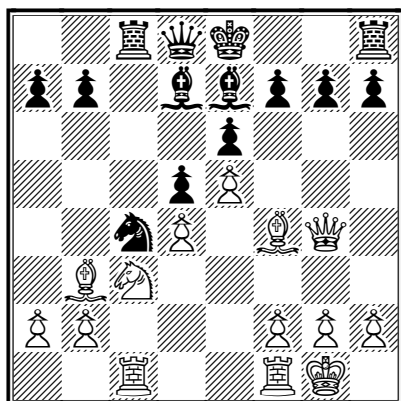
[Caposciutti Maurizio, Russo Leonardo]

[Leo: Prima di questa emozionante partita sapevo che avrei affrontato un bravissimo giocatore: un MF (un maestro FIDE).Ero molto felice perché l'opportunità di giocare in A1 a questa età è un' occasione unica. Eravamo una squadra molto forte: in prima scacchiera c'era Maurizio Caposciutti (mio allenatore), in seconda scacchiera c'era Stefano Tagliagambe, in terza scacchiera c'era Paolo Sottani e in quarta Massimiliano Marcucci che si alternava con me. I nostri avversari erano, anche loro, molto forti. Pensate che in quarta scacchiera c'era un Maestro Fide: Mauro Alan! Alle 15.30 abbiamo incominciato la partita.]

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 ♘f6 4.e5
♘d5 5.d4 cxd4 [Leo: questa variante
con il Bianco sapevo giocarla]

6.cxd4 e6 7.♙c4 ♘b6 8.♙b3 d5 9.0-0
♙e7 10.♘c3 ♙d7 11.♙f4 ♖c8
12.♖c1 ♘a5 13.♘d2 [Leo: 13.♙c2
♘ac4 14.b3 e quando il suo cavallo se
ne andava il mio era sotto presa quindi
ho preferito giocare come in partita]]

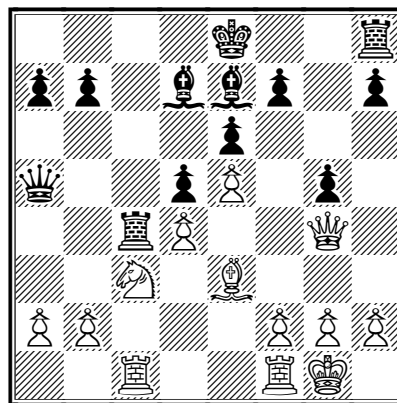
13...♘ac4 14.♘xc4 ♘xc4 15.♙g4



Leo: non mi importa niente del pedone bianco in b2: parte il controgiooco!

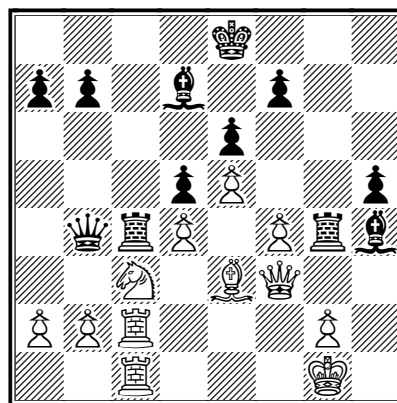
15...g5 16.♙xc4 [Leo: non vado via con l'alfiere delle case nere a causa della perdita del pedone in b2]

16...♖xc4 17.♙e3 ♙a5



Leo: mossa dubbia secondo me perché sta cercando un contrattacco sul lato di Donna inesistente

18.f4! h5 19.♙g3 g4 20.h3! ♙b4
21.♖f2 ♖g8 22.hxg4 ♖xg4 23.♙f3
♙h4 24.♖fc2!

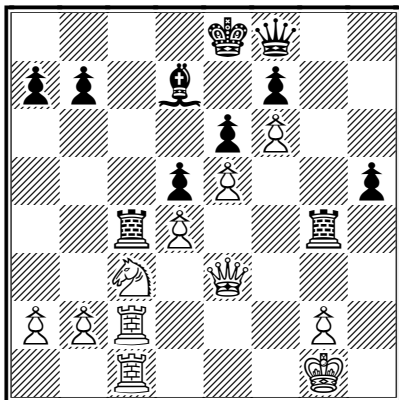


[Leo: riposizionamento della torre]

24...♙e7 25.f5 ♙g5 26.f6 [Leo: forte chiusura]

26...♙xe3+ [Leo: la sua mossa intermedia]

27.♙xe3 ♙f8



28.b3! [Il Nero adesso è perduto. Leo: non può mangiare il pedone in d4 per Cb5!]

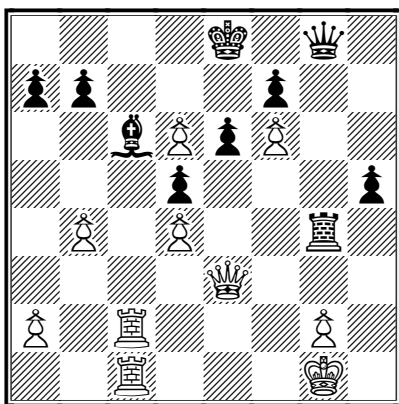
28...♖c6 [Leo: Va nell'unica casa difesissima. Disperato!!]

29.♘b5 [Dopo questo salto di Cavallo, che Leonardo ha effettuato con la consueta energia, l'esperto Maestro fiorentino, reduce di mille battaglie scacchistiche, ansimava incredulo...]

29...♖g8 [29...♖xc2 30.♖xc2 e il Cavallo è intoccabile a causa dello scacco in c8]

30.♘d6+ ♖xd6 [30...♖f8 31.♖h6+]

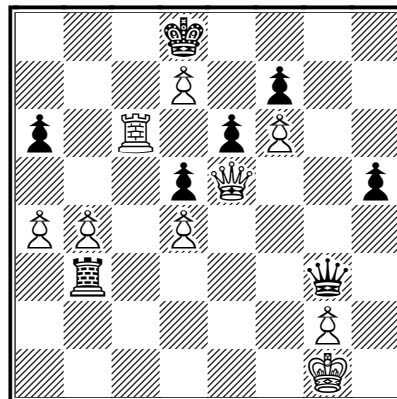
31.exd6 ♙c6 32.b4!



senza esitazione. Leo: non mi fermo al primo "tappo" che trovo sul mio cammino

32...♖g3 33.♖e5 a6 34.a4 ♖b3
35.♖xc6! [lo sblocco decisivo]

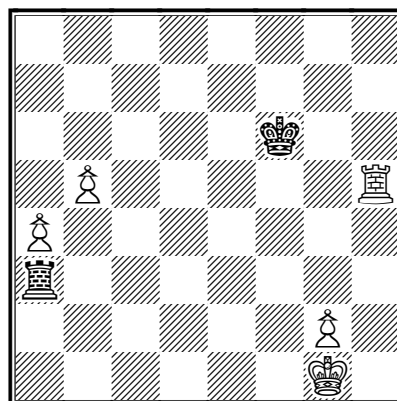
35...bxc6 36.♖xc6 ♙d8 37.d7 ♖g3!



[una mossa giunta direttamente dalla Provvidenza, per non capitolare subito...]

38.♖xg3 ♖xg3 39.♖xa6 ♖b3 40.b5
♙xd7 41.♖a7+ ♙d6 42.♖xf7 e5
43.dxe5+ [43.♖e7! exd4 44.♖e1 con vittoria istantanea]

43...♙xe5 44.♖d7 ♙xf6 45.♖xd5
♖a3 46.♖xh5?

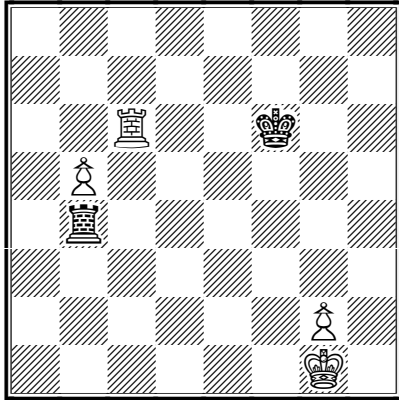


Purtroppo, dopo una partita condotta magistralmente, Leonardo commette l'errore di non riflettere... e cattura un inutile pedone, senza preservare i pedoni uniti. Leo: mossa brutta. Devo tenermi i due fortissimi pedoni

affiancati oppure patterò come è poi successo in partita

[46.♖d4 ♗b3 47.♕f2 e la vittoria era in cassaforte]

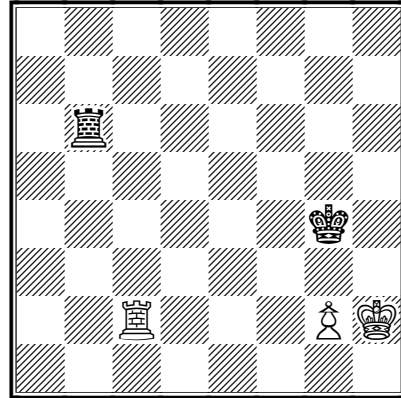
46...♗xa4 47.♗c5 ♗b4 48.♗c6+



[48.♕h2 ♗b3 49.g3 ♗b4 50.♕h3 ♕g6 51.g4 ♗b1]

48...♕f5 49.b6 ♕f4 50.♗h6 ♗b2
51.♕h2 ♕g4 52.♗c6 ♗b1 53.♗c4+
[Leo: le provo tutte]

53...♕g5 54.♗c5+ ♕g4 55.♗c2 ♗xb6



[Leo: Peccato perché non sono riuscito a chiudere in bellezza una partita vinta, ma ero un po' stanco ed ho perso la prima occasione di vincere con un MF. Spero di averne altre presto!]

1/2-1/2



Leonardo Russo vs. Alan Mauro

TATTICA di BASE: i tatticismi semplici nelle partite dei Campioni

a cura di Luigi Esposito (*)

L'inchiodatura (2° parte): le CONTROMISURE

Continua con questo secondo articolo il mio contributo alla nostra Newsletter e il discorso avviato nel numero precedente sulla Inchiodatura.

Oggi parlerò delle contromisure che possono e debbono essere attuate per non subire passivamente questo tatticismo da parte dell'avversario. Dopo una opportuna introduzione sulla teoria che ne è alla base, come ho già fatto nel precedente articolo, analizzerò alcune partite di grandi campioni e non, recenti e del passato, nelle quali queste contromisure sono state utilizzate, delineandone i motivi posizionali e tattici che le hanno fatte nascere, le conseguenze immediate sia per l'uno che per l'altro giocatore e gli eventuali esiti di mediogioco e fine partita se ce ne saranno.

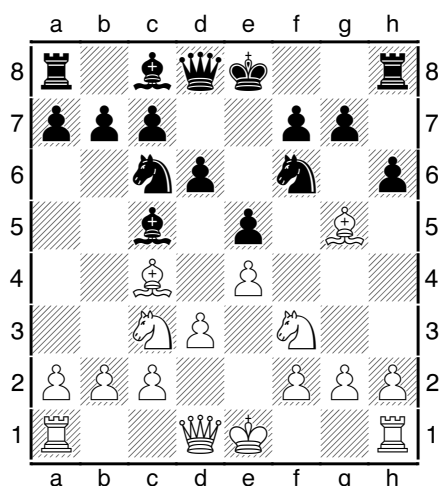
Esistono molti modi per liberarsi dall'inchiodatura. Essi riguardano:

1. *l'inchiodante* mediante l'**allontanamento** (il cosiddetto "*interrogatorio*" di Nimzowitsch), la **cattura**, la **non-curanza**, la **controinchiodatura**;
2. *l'inchiodato* mediante lo **spostamento semplice** (ne deriva la cattura del retrostante: cosiddetta violazione dell'inchiodatura), quello **compensativo** e la **protezione**;
3. il *retrostante* mediante lo **spostamento semplice** (con possibilità di cattura dell'inchiodato);
4. la *linea dell'inchiodatura* mediante l'**interposizione** di un pezzo.

1. SULL'INCHIODANTE

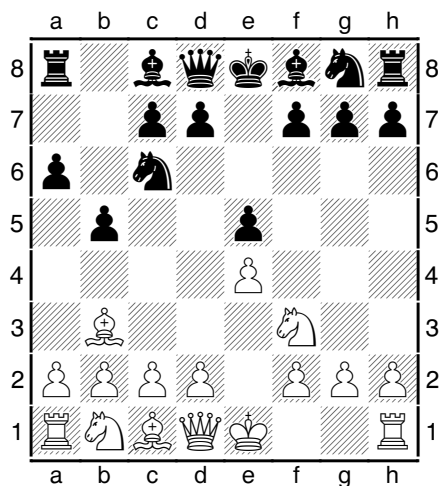
- a) **Allontanamento**: *indurre lo spostamento dell'inchiodante dalla linea dell'inchiodatura rende nullo questo tatticismo*. Ciò può avvenire minacciandone la cattura, ad esempio, mediante la spinta dei pedoni più laterali dalla loro casa di partenza nei confronti dell'Alfiere inchiodante in g4/b4 (per il Nero) oppure g5/b5 (per il Bianco); o mediante un Cavallo posto più centralmente, posizioni queste che si ritrovano con una certa frequenza in alcune aperture (per il pedone laterale: variante dei 4 Cavalli nel Giuoco Piano alla 6° mossa del Nero: **6...h6** come nel prossimo diagramma; Partita Spagnola var. Morphy, 3° mossa del Nero: 3...a6; variante di attacco della Difesa Scandinava 6° mossa del Bianco: 6.h3; per il Cavallo: Partita Scozzese 6° mossa del Bianco: 6.Cxc6...; Partita Spagnola difesa Bird 3° mossa del Nero 3...Cd4) e che possono determinare due tipi di risposte: la cattura dell'inchiodato o più spesso l'allontanamento dell'inchiodante.

Diagramma 1a1



Questo diagramma vale come esempio per tutti e mostra la posizione della variante dei 4 Cavallo nel Giuoco Piano alla 6ª mossa del Nero (**6...h6**). L'Alfiere g5, che sta attuando un'inchiodatura sulla Donna nera, può essere allontanato annullando l'inchiodatura con le seguenti mosse: **7.Ah4 g5 8.Ag3...** (il famoso "interrogatorio" di Nimzowitsch utilizzando i pedoni g ed h del Nero).

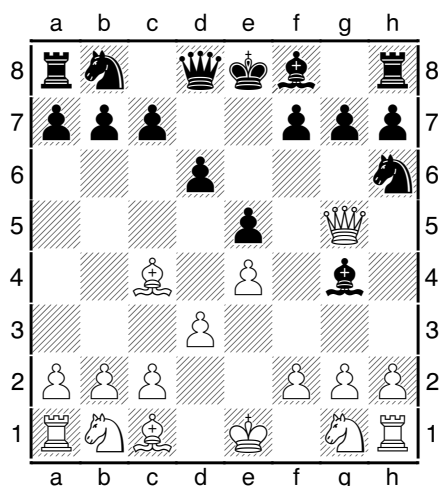
Diagramma 1a2



In questo diagramma "l'interrogatorio" avviene sul lato di Donna. In esso è mostrata la posizione alla 5ª mossa del Bianco nella partita **Anderssen A.- Paulsen L. (Leipzig 1876 – Partita Spagnola, difesa Morphy var Caro ECO C70, 1-0)** cui si giunse dopo la sequenza **1.e4 e5, 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6** (tentativo di allontanamento dell'inchiodante mediante minaccia della sua cattura), **4.Aa4 b5** (2° tentativo di allontanamento dell'inchiodante mediante minaccia della sua cattura), **5.Ab3...** (allontanamento ottenuto). Il Nero, in questa posizione, non solo ha ottenuto l'allontanamento dell'inchiodante che gli permetterà di spingere tranquillamente il suo Pedone 'd' e di mantenere la mobilità del suo Cc6, ma anche un vantaggio di spazio sul lato di Donna.

Nel prossimo diagramma 1a3 viene riportato un esempio teorico (nel database di ChessBase non ho trovato partite con la posizione del diagramma) in cui il Nero allontana l'inchiodante senza il famoso interrogatorio, utilizzando un altro tatticismo, *l'intrappolamento*: **1.e4 e5**, **2.Ac4 d6** (Partita d'Alfiere, var chiusa), **3.Dh5...**(inchiodatura assoluta del Pf7 e minaccia di matto alla successiva mossa – cosiddetto *matto del barbiere*)...**Ch6** (sventa il matto), **4.d3...**(attacco al Ch6, difensore di f7)...**Ag4** (attacco all'inchiodante), **5.Dg5** (allontanamento dell'inchiodante, schiodatura e definitivo impedimento del matto) **5...Dxg5**, cambiando le Donne con gioco pari.

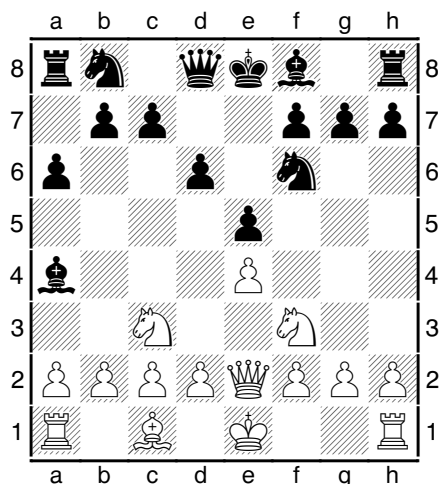
Diagramma 1a3



Posizione dopo 5.Dg5..., tratto al Nero.

- b) **Cattura:** può essere effettuata anche dallo stesso pezzo inchiodato se la propria tipologia di movimento e di inchiodatura lo consente. In questo caso occorre fare un attento bilancio dei cambi tenendo conto di eventuali difensori dell'inchiodante e dell'inchiodato. Un esempio interessante è quello del prossimo diagramma.

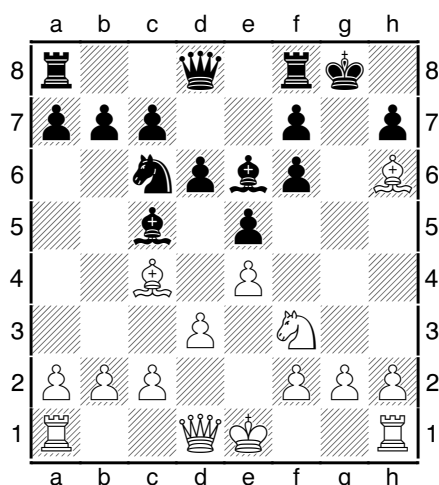
Diagramma 1b1



Si tratta di una partita tra due giocatori (*Stoislow A. – Westphal N., Schleswig Holstein-chB U16, Neumuenster 2000, Difesa Philidor ECO C41, 0-1*) che, per il loro ELO, non sono affatto dei Maestri, anzi sono NC (non classificati), ma ve la propongo ugualmente quale esempio, molto poco frequente, di cattura diretta dell'inchiodante. Il diagramma mostra la posizione alla 6° mossa del Nero, ossia proprio della cattura dell'inchiodante dopo un primo 'interrogatorio': **1.e4 e5, 2.Cf3 d6, 3.Ab5+ Ad7, 4.De2 Cf6, 5.Cc3 a6, 6.Aa4 Axa4**. Il Bianco ricatturerà col proprio Cc3 riportando la parità, ma il Nero si è definitivamente liberato di una fastidiosa inchiodatura (l'Alfiere era sostenuto dalla propria Donna) lasciando il proprio Re sufficientemente protetto perché la casa b5 è controllata dal suo Pa6. Un esempio, tra l'altro, di utilizzo contestuale e consequenziale di due metodi di schiodatura.

- c) **Non-curanza:** ignorare la minaccia del pezzo inchiodante significa consentire eventuali successive catture del proprio pezzo inchiodato. A parte le considerazioni di bilancio già suggerite precedentemente e correlate anche alla presenza di un eventuale difensore dell'inchiodato, questo si può fare *"...nel caso si abbia libertà d'azione al centro...; ...qui dobbiamo avere la certezza di poter diventare attivi..."* (A. Nimzowitsch, Il mio Sistema, Caissa Italia 2005, pag. 100). A dimostrazione di quanto affermato dal grande Scacchista lettone, c'è il prossimo diagramma in cui la schiodatura è automatica e il Nero sta meglio.

Diagramma 1c1



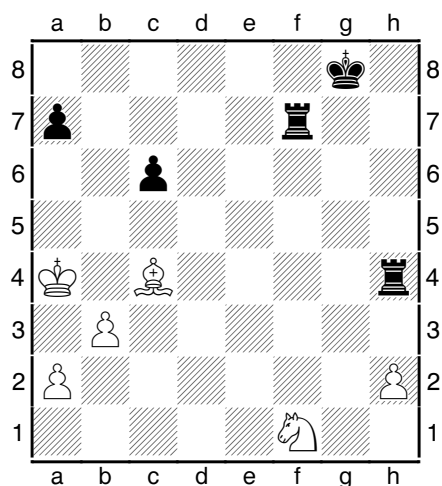
Il diagramma mostra la posizione alla nona mossa del Bianco della partita tra due Maestri (*P. Simon – C. Sinn, Budapest FS07, Giuoco Pianissimo var italiana dei quattro Cavalli ECO C50, Budapest 2001, ½-½*). La sequenza di mosse è: **1.e4 e5, 2.Cf3 Cc6, 3.Cc3 Cf6, 4.Ac4 Ac5, 5.d3 d6, 6.Ag5...**(inchiodatura del Cavallo sulla Donna)...**O-O** (non-curanza dell'inchiodatura), **7.Cd5 Ae6, 8.Cxf6+ gxf6** (è qui che avviene la schiodatura), **9.Ah6...**; la partita in questa fase mostra, tra l'altro, gli stretti rapporti tra gli elementi tattici indicati e quelli strategico-posizionali del controllo del centro e della struttura pedonale.

- d) **Controinchiodatura:** avviene se il pezzo avversario inchiodante può a sua volta diventare *inchiodato*, qualora la disposizione dei pezzi lo consenta, per cui avendo il tratto, non può

muoversi se l'inchiodatura è assoluta, o muovendosi consente la cattura del retrostante. Vediamone una dimostrazione nel successivo diagramma.

In questo diagramma di esempio, dopo **1.Ac4...** con inchiodatura della Tf7 nera, il Nero ha giocato **1...Th4** inchiodando a sua volta l'Alfiere bianco c4 sul suo Re. In questa posizione il Bianco deve muovere proteggendo il suo Alfiere (**2.b3...**; posizione del diagramma)

Diagramma 1d1



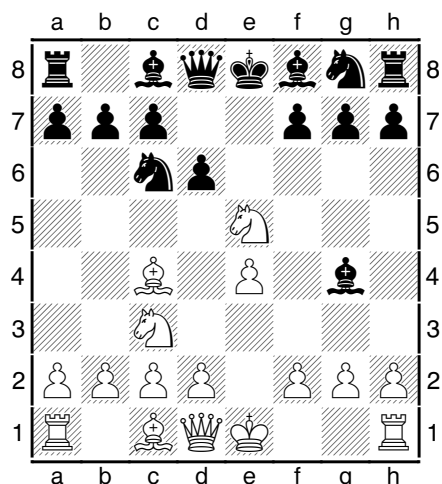
ma il Nero elimina definitivamente l'inchiodatura con **2...Txc4+!**.

2. SULL'INCHIODATO

- a) **Spostamento semplice**: si può attuare *esclusivamente nella inchiodatura relativa* (in quella assoluta non è consentito dal Regolamento perché si esporrebbe il Re) e determina frequentemente la *cattura del pezzo retrostante* da parte dell'inchiodante, condizione che è conosciuta come violazione dell'inchiodatura. Questo sacrificio del retrostante è giustificato solo se determina un netto *vantaggio* in termini di *materiale*, *di posizione strategica* o addirittura di *scacco matto*. L'esempio più classico e realmente verificatosi di quest'ultima possibilità è quello del **Matto di Legal** in cui il Cavallo inchiodato è spostato per catturare un pedone sacrificando il suo retrostante (la Donna!) per mattare in modo sorprendente il Re nero subito dopo.

Il 'Matto di Legal' è una famosa partita (*Difesa Philidor ECO C41, 1-0*) giocata al *Cafe' de La Regence* di Parigi (noto ritrovo di scacchisti) nel 1750 tra il nobiluomo De Kermur, Sire de Légal e il Cavaliere Saint Brie.

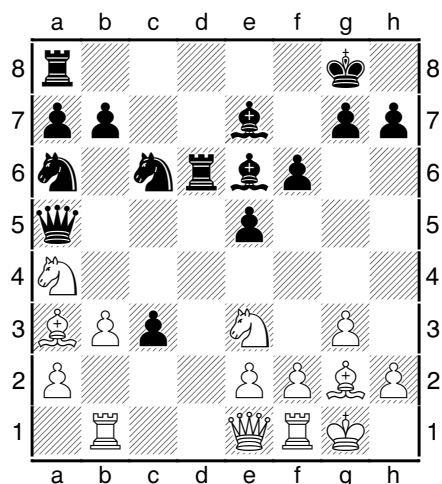
Diagramma 2a1



Il diagramma mostra la posizione alla 5° mossa del Bianco (**5.Cxe5...?**) quando viene attuata la 'violazione dell'inchiodatura' per spostamento dell'inchiodato che consente la cattura del retrostante. La partita è finita dopo due mosse: **5...Axd1??** (cattura del retrostante, esatta era invece: 5...Cxe5), **6.Axf7+! Rxf7 7.Cd5#**.

- b) **Spostamento compensativo:** anche questo si può attuare *esclusivamente nella inchiodatura relativa* per le stesse ragioni viste per lo spostamento semplice, ma a differenza del precedente, *ricollocata utilmente l'inchiodato* in modo che, se lo spazio, i suoi movimenti e la posizione complessiva lo consentono, difende il retrostante con possibilità di eventuale ricattura alla mossa successiva. Il successivo diagramma ne mostra un esempio teorico.

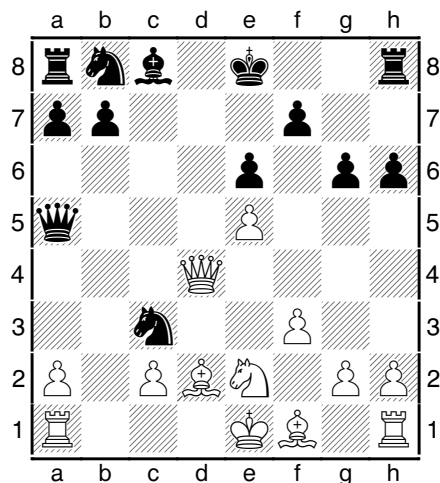
Diagramma 2b1



La Torre nera in d6, pur essendo inchiodata sul Ae7, viene spostata in d7 per evitare di essere catturata da parte dell'Aa3 (perdita della qualità per il Nero), ma lo spostamento è su una casa da dove può difendere anche il proprio Alfiere, per cui in caso di cattura di quest'ultimo, può ricattare con cambio alla pari (meglio che perdere la qualità!).

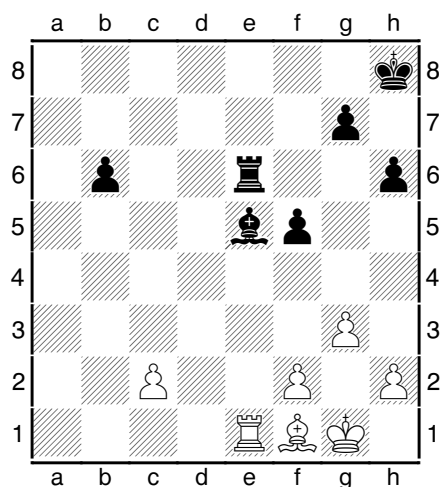
Lo spostamento compensativo va, inoltre, inteso anche in *sensu funzionale* ossia fatto in modo che l'inchiodato compensa la cattura del retrostante catturando e/o minacciando a sua volta di catturare un pezzo avversario oppure, dando uno scacco, guadagna un tempo così da spostare il retrostante, rendendo nulla l'inchiodatura. Anche per queste due situazioni userò due esempi teorici.

Diagramma 2b2



La posizione mostra il Cc3 nero inchiodato sulla sua Donna, attaccato tre volte e difeso una sola volta. Sembrerebbe che esso sia spacciato. Tuttavia, se il Nero gioca **1...Cxe2!**, induce la risposta forzata del Bianco **2.Axe2...** per evitare il cambio delle Donne (se 2.Axa5..., allora 2...Cxd4 con minaccia di forchetta per 3...Cxc2), e annulla l'inchiodatura perché ora il Nero ha il tempo di spostare la sua Donna. Conclusione: cambio paritario dei pezzi leggeri e salvataggio della Donna, una bella differenza rispetto all'ipotesi di perdere il pezzo!

Diagramma 2b3

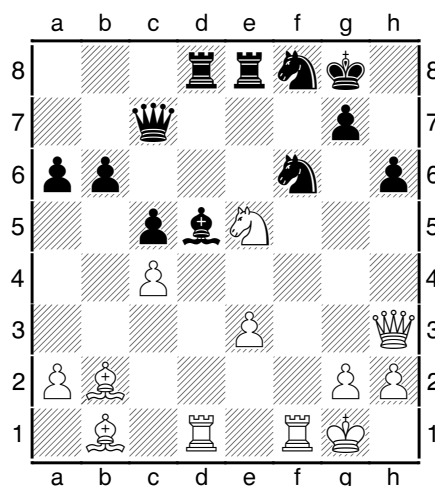


Sulla colonna 'e' troviamo una classica inchiodatura relativa sull'Alfiere nero da parte della Torre bianca. Il pezzo inchiodato è attaccato una volta e difeso una volta.

Per sfruttare l'inchiodatura, il Bianco dovrebbe attaccare di nuovo l'Alfiere e lo può fare con la spinta **1.f4...** Questa mossa, tuttavia, apre la diagonale ovest del Re bianco esponendolo, per cui il Nero, sfruttando questa situazione, gioca **1...Ad4+!** (*spostamento compensativo*). Il Bianco ora è costretto a difendersi con **2.Rg2...** parando lo scacco ma consentendo **2...Txe1**.

Conclusione: il Nero si è liberato dell'inchiodatura, sottraendo il suo Alfiere dalla successiva cattura, utilizzando altri due tatticismi contemporaneamente in una sola mossa: lo *sgombero di linea* (quella tra le due Torri) e *l'attacco doppio con scacco* (quello dell'Alfiere sul Re e della Torre nera sull'altra; quest'ultimo, per inciso, è anche un *attacco di scoperta*). Infine, ha anche guadagnato un pezzo!

Diagramma 2b4



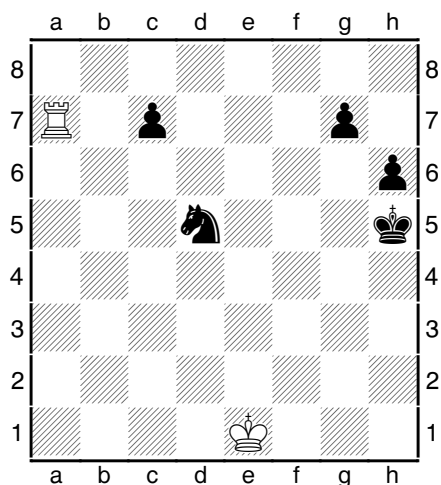
Questa, invece, è la posizione alla 26° mossa del Bianco nella partita tra **Keres P. e Spasskij B.** (*Campionato del Mondo, Göteborg 1955, Difesa Ovest-Indiana ECO E12, 1-0*) in cui si può notare l'inchiodatura relativa della Td1 bianca sull'Ad5 nero, attaccato una seconda volta anche dal Pc4 bianco. Qui Spasskij ha attuato uno *spostamento compensativo* del tutto simile, per gli altri tatticismi verificatisi, a quello del precedente diagramma 2b3, giocando **26...Ae6**: la minaccia di cattura della Donna bianca (l'Alfiere in e6 è protetto dalla Te8 amica) ha costretto Keres a rispondere con **27.Dg3...**; alla mossa successiva, **27...Txd1**, il Nero ha potuto addirittura effettuare una cattura, da che ne doveva subire una, anche se successivamente il Bianco vincerà con un brillante sacrificio di Donna.

Mi sono dilungato un po' sullo spostamento compensativo per dimostrare quanto, in precise circostanze, esso sia efficace addirittura per guadagnare materiale invece che perderne.

- c) **Protezione**: portare pezzi amici dell'inchiodato in prossimità o in linea aperta con quest'ultimo significa aumentarne la protezione con la conseguenza che l'avversario può essere dissuaso dal catturarlo o che, catturandolo, si determini un compenso quanto meno materiale o che comunque dipende dal tipo di pezzi propri e avversari che puntano sull'inchiodato. Quando possibile, la protezione è preferibile allo spostamento semplice

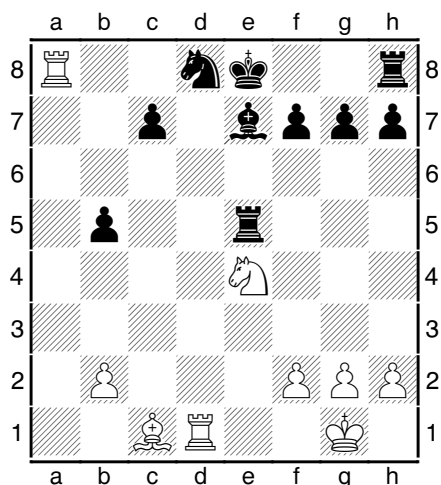
(nella inchiodatura assoluta la protezione potrebbe essere l'unica contromisura) perché comunque assicura un certo grado di compenso se si arriva ai cambi. Rispetto allo spostamento compensativo va invece effettuato un preciso bilancio per stabilire cosa conviene.

Diagramma 2c1



In questo esempio teorico, il Bianco si accorge che il Cavallo e il Re avversari si trovano sulla stessa traversa e quindi che è possibile inchiodare il Cavallo. Pertanto gioca **1.Ta5...**, ma il Nero corre in soccorso del suo Cavallo e gioca **1...c6**. Se ora la Torre cattura il Cavallo verrà ricatturata dal Pedone con guadagno di qualità. Questo esempio solo per dimostrare che la protezione non modifica la mobilità dell'inchiodato ma semplicemente assicura un compenso, totale o parziale, in caso di cattura dell'inchiodato.

Diagramma 2c2



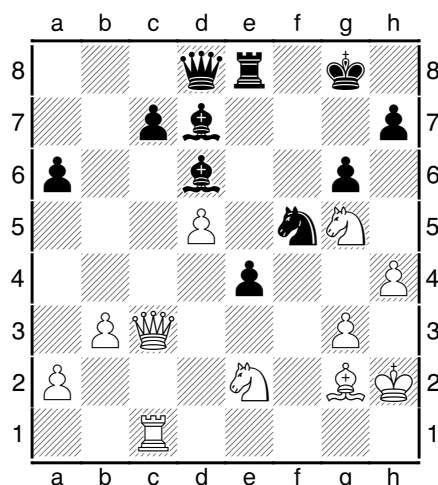
Il diagramma mostra la posizione alla 20° mossa del Nero della **partita Capablanca J.R. – Lasker E.** (*Torneo degli Zar, San Pietroburgo 1914, Partita Spagnola difesa Morphy var berlinese ECO C60, ½-½*): si nota l'inchiodatura assoluta del Cavallo nero in d8 da parte della Ta8 bianca. Lasker, resosi conto che il suo Cavallo inchiodato era attaccato una seconda volta

dalla Td1 (minaccia di matto alla mossa successiva), ha giocato **20...Ae7**, giungendo in soccorso non solo e non tanto del suo Cd8, ma soprattutto della partita evitando il matto perché costringe Capablanca a non catturare nulla pena la perdita, per una o due volte, della qualità.

3. SUL RETROSTANTE

Spostamento semplice: se la posizione lo consente, lo spostamento del retrostante è il modo più frequente e immediato di sottrarsi all'inchiodatura. Infatti si può attuarlo in qualunque tipo di inchiodatura e, se è possibile costruire il tipo **compensativo** (vedi paragrafo precedente), compensa anche una eventuale cattura dell'inchiodato cosa che, in genere, è la regola in quello semplice.

Diagramma 3

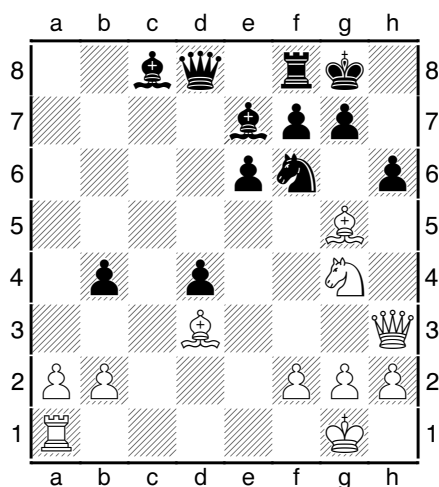


Partita Bologan E. – Nunn J. (*Bundesliga, Berlino 1994, Difesa Pirc sistema Sveshnikov ECO B07, 0-1*), posizione alla 32 mossa del Nero (**32...Ad6**) con la quale Nunn inchioda il Pg3 bianco sull'omonimo Re. Qui Bologan aveva a disposizione due metodi di schiodatura: l'*interposizione* (che vedremo al prossimo paragrafo) con 33.Cf4..., oppure lo *spostamento semplice del retrostante*, che poi ha scelto, ed ha potuto farlo con **33.Rg1**, visto che l'inchiodato era già difeso due volte: dal Ce2 e dalla Dc3, annullando così il duplice attacco del Nero. La schiodatura così effettuata ha restituito al Pg3 la sua mobilità rendendolo ora disponibile per attaccare il Cf5 nero, passando così da una situazione di passività ad una di attività, avendo migliorato il suo pezzo peggiore.

tuttavia, terminerà alla 23° mossa con la vittoria di Adams per un coordinato attacco delle Torri e della Donna.

Partita Capablanca J. R. – Levenfish G. (*Mosca 1935, Difesa Slava-Gambetto di Donna rifiutato ECO D10, 1-0*), posizione alla 20° mossa del Nero. Il Bianco ha inchiodato il Cf6 nero sulla sua Regina con **19.Ag5...** (*inchiodatura attiva e relativa*) e il Nero, dopo un primo tentativo di *allontanamento* dell'Ag5 con **19...h6** cui il Bianco ha risposto con **20.Cg4...**, ha attuato la schiodatura mediante *interposizione* con **20...Ae7**.

Diagramma 4c



Ridando così mobilità al proprio Cavallo, il Nero, ora riesce a schiodarsi attuando contemporaneamente altri tatticismi: in questo caso l'interposizione consente al Nero di minacciare di cattura, con un attacco doppio 2 a 2, sia il Cg4 con l'omologo nero in f6, che l'Ag5 bianco con il Ph6. Il Bianco dovrà catturare il Cf6 col suo Ag5 per evitare di perdere un pezzo ma così perderà la coppia degli Alfieri. Il genio di Capablanca riuscì comunque a vincere la partita.

In linea generale ogni volta che ci si trova di fronte ad una inchiodatura, queste sono le valutazioni che devono essere fatte per decidere come rispondere al proprio avversario.

Alla prossima Newsletter.

(*): socio A.S.I.G.C.

AMARCORD...

di Pasquale Colucci

**Mario Napolitano: un campione d'altri tempi.***Il GM per corrispondenza **Mario Napolitano***

(Acquaviva delle Fonti, 10 febbraio 1910 – Firenze, 31 ottobre 1995)

**Napolitano, Mario Nicola –
Vaccari, Salvatore [A40]**Camp. Ita. Assoluto 01 ASI 1939-41,
1941*[Napolitano Mario]*

1.d4 e6 2.♘d2 [Il tentativo del N. di entrare nella Francese o nella Olandese è ribattuto con l'idea di entrare in una Colle]

2...c5 3.♗gf3 cxd4 4.♘xd4 ♗c6 5.♗xc6 dxc6 6.e4 [Le scaramucce

iniziali si sono concluse a vantaggio del B: che ha un giuoco più libero,]

6...♗f6 7.e5 ♘d5 8.♗e4 [Mossa che rivela già le intenzioni aggressive del B. Più tranquilla ♗f3.]

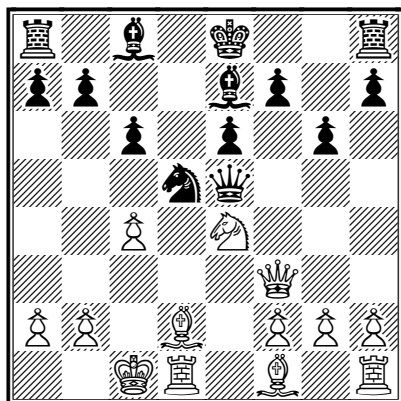
8...♖a5+ 9.♙d2 ♖c7 10.♖h5! [E non 10.f4? ♖b6 11.♖c1 ♖d4 con buon giuoco.]

10...♙e7 [10...g6 subito non va per 11.♖g5 ♙e7 12.♖g3]

11.c4 g6 [Se 11...♘b4 12.0-0-0! e se ora 12...♗xa2+ 13.♖b1 ♗b4 14.♗d6+]

12.♖f3 [Il B. entra in complicazioni più gravi. Più tranquilla ♖e2, ma la difesa del Nero sarebbe stata più facile. Ora il B. sacrifica un pedone per una rapida mobilitazione di forze.]

12...♖xe5 13.0-0-0!



13...♗f6 14.♗d3! [Mantenendo sempre viva la minaccia ♗c3.]

[Naturalmente se subito 14.♗c3 ♖xe4 15.♖xe4 ♗xe4 16.♗xh8 ♗xf2 con vantaggio del N.]

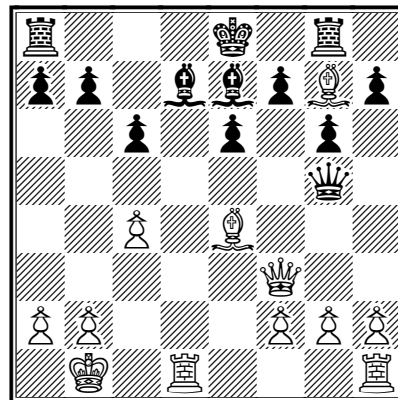
14...♗xe4 15.♗xe4 ♗d7 [Oltre ad ♗c3 era minacciata anche ♗xc6+.]

[Se il N. avesse giocato 15...0-0 il Bianco con 16.h4 avrebbe dato inizio ad un attacco molto forte sull'arrocco indebolito.]

16.♗c3! ♖g5+ 17.♖b1 ♗f8 [Credendo forse di guadagnare un tempo.]

[D'altra parte se 17...♗g8 si rientra suppergiù nella variante del testo.; Se 17...f6 18.h4!; e se 17...e5 18.♗xd7! ♖xd7 19.♗xc6+!! bxc6 20.♗d1+ ♖c7 21.♗a5+ con rapida decisione]

18.♗g7 ♗g8

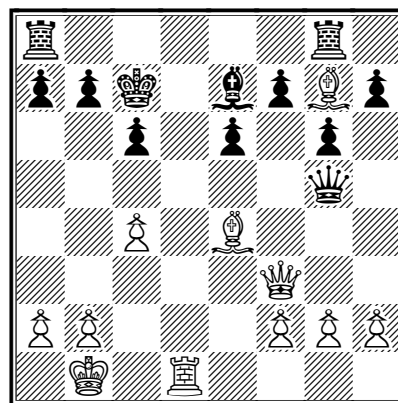


Il N. non vede la minaccia, altrimenti si sarebbe rassegnato a perdere soltanto la qualità arroccando. Non era però facile esaminare tutte le possibilità di attacco del B.

19.♗xd7!! [Sacrificio brillante e decisivo.]

19...♖xd7 [Se ora 19...♗xg7 20.♗xc6!! bxc6 21.♖xc6 e non si vede salvezza per il N.]

20.♗d1+ ♖c7



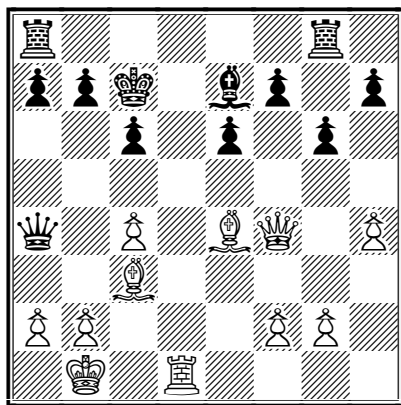
La migliore.

21.h4!! [Senza questa mossa, la combinazione del B. sarebbe stata scorretta: ora la ♖ nera deve lasciare la difesa del ♗e7 oppure consentire un efficace ritorno in gioco del ♗g7.]

21...♖a5 [Non c'è niente di meglio. Se 21...♖xh4 22.♗e5+ e poi ♗xc6 con rapida vittoria.; Se invece 21...♖c5 22.♗d4 ♖b4 (22...♖d6? 23.c5!) 23.♖f4+! ♖c8 24.♖xf7 ♗d8 25.♖xe6+ ♖c7 26.a3!! e vince]

22.♗c3! ♖a4 [22...♗b4 23.♖xf7+ ♖b6 24.c5+ ♖a6 (forzata) 25.♗d3+ b5 26.♖xe6 ♗gc8 27.a4!! ♖xa4 (27...♗xc3 (illusione di salvezza) 28.♗xb5+!! ♖b7 29.♗d7+ ♖b8 (se 29...♗c7 30.♗xc6+) 30.♗xc6!! e il N. è spacciato) 28.♗c2 ♖a5 29.♗d6 ♖b7 30.♗e4! ed il N. non può difendersi.]

23.♖f4+!



[Un'altra finezza, allo scopo di poter difendere il pc4 e costringere la D. nera ad una ingloriosa ritirata dopo ♗c2.]

23...♖b6 [Se 23...♖c8 24.♗c2 ♖a6 25.♖xf7]

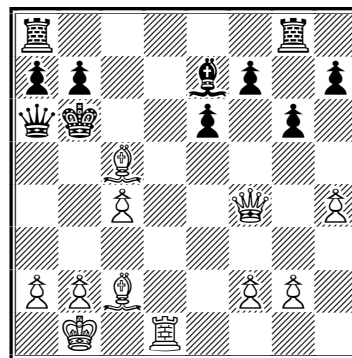
24.♗c2 ♖a6 25.♗d4+ c5 [Non c'è nulla che salvi.]

26.♗xc5+
Abbandona.

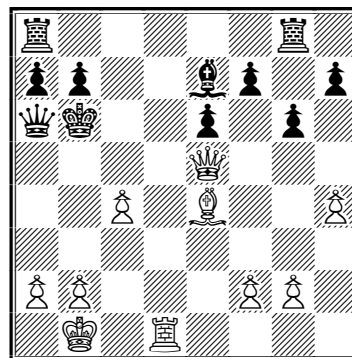
1-0

[L'Italia Scacchistica pag. 209]

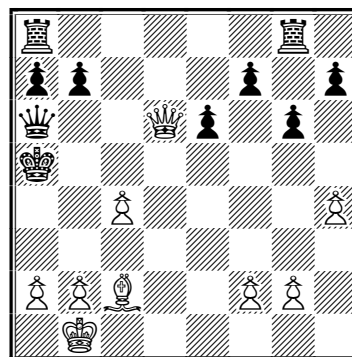
[26.♗xc5+



Il N. è spacciato. Se 26...♗xc5 (Se 26...♗xc5 un'altra bella variante: 27.♖e5+! ♖c6! 28.♗e4+ ♖b6



29.♗d6+ ♗xd6 30.♖xd6+ ♖a5 31.♖c5+ b5 32.♖a3+ ♖b6 33.♖d6+ ♖a5 34.b4+ e vince.) 27.♗d6+ ♗xd6 (27...♖a5 28.b4+ e matto in poche mosse.; 27...♖c7 28.♗xa6+ con scacco di scoperta.) 28.♖xd6+ ♖a5



29.b4#]

FRANÇOIS ANDRÉ DANICAN PHILIDOR (quinta puntata)

(Dreux 7/9/1726 – Londra 31/8/1795)

di Gianfelice Ferlito



Vita di François-André Philidor Parigi 1754-1764

Dopo nove anni dalla sua partenza, Philidor ritornò a Parigi nel novembre del 1754 con l'entusiasmo di chi aveva trovato a Londra soddisfazioni scacchistiche di primaria importanza. Era considerato il più abile giocatore d'Europa dai più forti giocatori inglesi e aveva surclassato l'avversario Stamma con una facilità sorprendente. Aveva scritto e pubblicato un trattato sul gioco che era stato giudicato dai più assai istruttivo e innovativo. Ma tutto ciò al giovane Philidor non bastava più. Voleva primeggiare anche nel campo musicale ove aveva del talento e aveva una tradizione familiare da far rispettare. Da molti anni aveva abbandonato - anche se non completamente - la carriera di compositore e questo per la passione degli

scacchi che lo avevano affascinato e in un certo senso gli avevano spianata la via alla notorietà. A Parigi il giovane Philidor trovò una situazione musicale in grande fermento perché la musica italiana, da lui così tanto apprezzata, stava trasformando il gusto dei francesi portandolo lontano dalla pomposità del Lulli e del Rameau. In quegli anni era sorta una *querelle* che coinvolgeva tutti i francesi, musicisti e non musicisti: era la cosiddetta *querelle des Bouffons*, che era esplosa nell'Agosto del 1752 quando l'*Académie Royale de Musique* (fondata da Luigi XIV e nota come l'*Opéra* di Parigi) presentò l'opera buffa "*La Serva padrona*" di Pergolesi (1707-1736) quale *intermezzo* tra un atto e l'altro della vetusta opera di Lulli "*Acis et Galatée*" la cui durata era di parecchie ore.

Il Direttore dell'*Opéra*, per alleviare la noia degli spettatori, aveva invitato il famoso impresario teatrale Eustacchio Bambini (1697-1770), la soprano Anna Tonelli - moglie del Bambini e interprete della *serva* Terpina - e il basso Pietro Manelli interprete del vecchio Pandolfo a presentare "*La Serva padrona*" al pubblico parigino.

La rappresentazione aveva ottenuto un buon successo di pubblico tanto che altri "buffi" - attori-cantanti italiani (chiamati "*bouffons*" alla francese) della compagnia del Bambini - che erano di stanza al teatro di Strasburgo - lo raggiunsero Parigi. Le deliziose arie di

Pergolesi erano cantate sia a Versailles che a Parigi.

Visto il successo, lo scrittore Pierre Baurans (1710 -1764) tradusse in francese, con il titolo *La Servante Maîtresse*, il libretto di Gennarantonio Federico.

La Servante Maîtresse fu data al *Théâtre Italien* il 14 agosto 1754 con gli attori francesi Favart (Serpina) e Rochard (Pandolfo). Si ebbero 140 repliche fino al 17 maggio 1755.

I *bouffons* di Eustacchio Bambini diedero dal 1752 al 1754 altre opere italiane a Parigi.

All'*Opéra* molti spettatori difesero la musica francese (Lulli e Rameau) e si compattarono nell'osteggiare i *bouffons*. Si sistemavano di solito sotto il palco del Re (*coin du Roi*) e definivano la musica italiana "*istrionica e bizzarra*".

Il Re Luigi XV, Madame de Pompadour, i grandi aristocratici del regno e molte dame di Corte erano per la musica tradizionale francese. Più per senso patriottico che per scelta musicale.

Tra i sostenitori dell'opera buffa e della *melodia italiana* v'erano invece molti intellettuali tra i quali J. J. Rousseau, Diderot, d'Alémbert, il barone von Grimm, il barone d'Holbach; all'*Opéra* prendevano di solito posto sotto il palco della Regina (*coin de la Reine*), la bella polacca Maria Leszczyńska (1703-1768) che amava la musica e aveva dato la sua preferenza alla musica italiana anche per smarcarsi dai gusti della sua rivale di letto, Madame de Pompadour. Essi sostenevano che la musica italiana era piacevole, spontanea, leggera, dolce, gaia e soprattutto melodiosa.

I tradizionalisti, lullisti e ramisti, vinsero la *querelle* e convinsero il Re ad espellere dalla Francia la compagnia del Bambini.

L'espulsione avvenne nel 1754 e venne celebrata all'*Opéra* con la splendida performance di *Castor et Pollux*, capolavoro del grande Rameau su testo di Bernard.

Ma il genere italiano era piaciuto ai francesi e si rifugiò nei teatri delle Fiere di Saint Laurent e di Saint Germain-des-Prés. E Philidor capì con rapidità che la vena musicale in lui poteva avere uno sbocco in questo nuovo genere di musica *charmante*. Tuttavia la carriera musicale di Philidor in Francia inizia con un mottetto: il 2 Febbraio 1755 Philidor presenta al *Concert Spirituel* un nuovo mottetto intitolato "*Lauda Jerusalem*" eseguito nella Cappella del Re. Il Maestro di Cappella reale a quel momento era Mondoville. (**Mercure de France**, gennaio-giugno 1755, pag. 154).

Il suo stile fu ritenuto dal Re e dal vescovo di Rennes poco francese, *piuttosto italiano e fors'anche tedesco*, e quindi non piacque alla Corte. E con ciò Philidor perse la speranza di avere un incarico a Corte.

Philidor si buttò allora con coraggio e capacità compositiva in quel nuovo genere di musica per le commedie che a Parigi erano in gran voga: *les opéras-comiques*. Cioè musiche per un teatro leggero e brillante, dall'azione vivace e spigliata, con canzoni e romanze, lontano dallo stile elevato dell'opera seria.

Le commedie venivano rappresentate durante le frequentatissime Fiere di Saint Germain-des-Prés (febbraio, marzo, aprile) e di Saint Laurent (luglio, agosto, settembre).

I Teatri delle Fiere avevano comperato i diritti dall'*Opéra* stessa per dare delle *opéras comiques* nel 1752. E il pubblico vi si recava

numeroso, disertando la *Comédie Française*, sede delle commedie, e la stessa *Opéra*, sede invece delle opere serie. Tutti questi teatri erano finanziati dal Re.

Il recitativo della *comédie comique* era in prosa e la musica era inizialmente solo d'accompagnamento per le parti cantate che erano limitate. Tanto che la *comédie comique* venne presentata come *comédie mêlée d'ariettes*.

Le *ariettes* (dall'italiano, "piccola aria") si distinguevano dalle *vaudevilles* (la definizione dall'*Encyclopédie* [16:861] di *vaudeville* era "une sorte de chanson, faite sur des airs connus, auxquels on passe les négligences, pourvû que les vers en soient chantans, & qu'il y ait du naturel & de la saillie. ...ces chansons sont appelées **vaudevilles**, parce que ce sont des voix de ville, ou qu'elles vont de ville en ville"). perché erano dei motivetti allegri che si cantavano con accompagnamenti sinfonici (<http://lafayette.uchicago.edu/phil04/encyclopedia/>).

Ecco cosa scriveva D'Alembert nella *Encyclopédie*:

"*Opéra comique, (Spectacle françois.) ce spectacle est ouvert à Paris durant les foires de S. Laurent & de S. Germain. On peut fixer l'époque de l'opéra comique en 1678, & c'est, en effet, cette année que la troupe d'Alard & de Maurice vint représenter un divertissement comique, en trois intermedes, intitulé Les forces de l'Amour & de la MagieCe ne fut qu'en 1715 que les comédiens forains ayant traité avec les syndics & directeurs de l'acad. royale de musique, donnerent à leur spectacle le titre d'opéra comique. Les pieces ordinaires de cet opéra, étoient des sujets amusans mis en vaudevilles, mêlés de prose, & accompagnés*

de danses & de ballets. On y représentoit aussi les parodies des pieces qu'on jouoit sur les théâtres de la comédie françoise, & de l'académie de musique. M. le Sage est un des auteurs qui a fourni un plus grand nombre de jolies pieces à l'opéra comique; & l'on peut dire en un sens, qu'il fut le fondateur de ce spectacle, par le concours de monde qu'il y attiroit.mais en 1745, ce spectacle fut entierement aboli. L'on ne jouoit plus à la foire que des scenes muettes & des pantomimes. ...

Enfin le sieur Monet a obtenu la permission de rétablir ce spectacle à la foire S. Germain de l'année 1752. Il ne consiste que dans le choix d'un sujet qui produise des scenes bouffonnes, des représentations assez peu épurées, & des vaudevilles dont le petit peuple fait ses délices". (dall'*Encyclopédie* di Diderot).

Poi nel tempo vi fu una inversione di tendenza e la parte musicale divenne preponderante e il testo divenne serio e drammatico fino a sfociare nella drammatica *Carmen* di Bizet (1875).

Philidor comporrà negli anni futuri musiche per 27 *comédies-comiques* e 3 *tragedies lyriques* oltre a vari mottetti e ad un *carmen seculare*. E diverrà uno dei fondatori dell'operetta musicale francese insieme all'italiano Duni, al francese Monsigny e al belga Grétry.

Nel 1755 Philidor fece visita al *Café de la Régence* e rivide il grande suo maestro di scacchi, Sire de Légal, ma questa volta giocò alla pari e lo vinse facilmente. Questo fu il loro ultimo incontro, così almeno scrisse Twiss nel 1787 quando Legal era ancora in vita (*Chess*, vol 1, pag. 163). La cosa sembra

inverosimile visto che Legal visse fino al 1792 e Philidor fu residente a Parigi per tantissimi anni.

Non si hanno notizie di altri giocatori incontrati da Philidor in quel periodo. Si può dire che da quell'anno gli scacchi per Philidor, se pur giocati ancora, non vennero più ad essere la sua unica fonte di guadagno per la propria sussistenza economica. La musica lo renderà se non ricco almeno assai benestante. Poi verso gli anni 80 gli scacchi riprenderanno quota e gli saranno di grande sostegno e aiuto quando, auto-esiliatosi per la paura della Rivoluzione, visse permanentemente a Londra ove morì nel 1795.

Nel 1755 nasceva a Vienna, dall'Imperatrice Maria Teresa, la figlia Maria Antonietta, futura sposa del Delfino di Francia e futuro Re Luigi XVI.

Nel **1756** Philidor debutta con successo il 19 agosto come compositore nella prima *opéra comique* scritta da M. Jean Sédaine (1719-1797) che pure lui debuttava come librettista di commedie. L'opera in prosa di tre atti *mêlé d'ariettes* era intitolata "**Le Diable à quatre ou La double métamorphose**". L'opera venne data alla Fiera di Saint Laurent e verrà poi ridata il 17 Febbraio del 1757 alla Fiera di Saint Germain. Il libretto con partitura veniva venduto a 10 sols.

La trama della commedia era stata presa dalla farsa inglese "*The Devil of the wife*" (1686) di Jevon che era già stata musicata dell'irlandese C. Coffey (1731) con il nuovo titolo "*The Devil to pay*". Sédaine prenderà spunto per tante sue creazioni, nella sua carriera di librettista, da modelli inglesi.

La collaborazione di Sédaine con Philidor inizia con questa commedia e per altre sei volte il commediografo gli fornirà libretti su cui comporre della buona musica.

Sédaine era di professione un capomastro muratore (*maître maçon*) o architetto in seconda ma aveva anche la dote di scrivere con naturalezza delle buone commedie. Divenne celebre proprio per questa sua attività letteraria.

Il Barone Friedrich Melchior von Grimm (1723-1807), incaricato d'affari del governo di Francoforte a Parigi, scriverà nel 1769 a proposito di Sédaine che l'anima stessa di Shakespeare era riapparsa nel corpo di Sédaine e che sebbene alcuni lo giudicassero un cattivo poeta per i versi scadenti che componeva, questo era dovuto alle licenze che spesso i musicisti gli chiedevano di fare per accordare il testo alla loro musica. Sédaine non era come Metastasio che non voleva modificare il suo testo letterario per compiacere il musicista di turno che gli richiedeva un libretto (*Correspondance littéraire*, de Grimm e Diderot, Tomo 6, Paris 1829, pag. 210).

Sédaine, come librettista di commedie, ebbe a che fare con altri musicisti dell'epoca. Scrisse per Monsigny (1729-1817) *On ne s'avis jamais de tout* (1761), *Roi et le fermier* (1762), *Rose et Colas* (1764), *Aline* (1766), *Le deserteur* (1769), *Le faucon* (1772) ed altre ancora; per Duni *Les Sabots* e *Thémire*; per Grétry (1741-1813) *Le Magnifique*, *Aucassin et Nicolette*, *Riccardo cuor di leone*, *Amphitryon*, altri ancora; per LaBorde (1734-1794) *l'Anneau perdu et retrouvé* e *Les bons compères*.

Nel 1757 Philidor conobbe la concorrenza dell'Italiano Duni (*ce bon papa Duni*, come veniva chiamato bonariamente nell'ambiente

teatrale) quando su testo di Anseaume (1721-1784) il Duni musicò *Le peintre amoureux de son modèle* che ebbe un successo di pubblico pari a quello della *Serva padrona*. Duni nel giro di 13 anni produrrà ben 18 *opéras-comiques*. E morirà nel 1775.

Nel dicembre 1756 Philidor musicò un balletto di un atto "***Le retour du Printemps***" di Devergé de S.Etienne, Gentiluomo ordinario del Re di Polonia, che venne eseguito con successo nel palazzo del Ricevitore Generale delle Finanze M. Thiroud'Epersenne alla presenza della Contessa della Marck e del duca d'Ayen e di altri importanti personaggi. (***Mercure de France*** 1757, gennaio-giugno).

Nel 1758 Philidor compose musiche per "***Les Pèlerins de la Mecque***" su libretto di Dancourt che venne eseguita al Teatro della Fiera di Saint Laurent. Stranamente il *Mercure de France* non ne riporta la notizia.

Nello stesso anno all'*Académie Royale de Musique* veniva data la tragedia *Alceste* di Lully su testo di Quinault che si era ispirato alla tragedia di Euripide. Si ebbe poi una parodia di *Alceste* scritta da Favart alla *Comédie Italienne* con il titolo "*La noce interrompue*" che ebbe un gran successo (*Mercure de France*, gennaio-giugno, pag. 187).

Nel 1759, su libretto di Sédaine, Philidor compose le musiche per un'altra "*opéra-comique mêlée d'ariettes*" in un atto intitolata "***Blaise le savetier***" ricavata da una storia di Jean de La Fontaine (1621-1695). Sédaine aveva scritto il suo testo in modo comico senza cadere nella scurrilità triviale.

Tale opera venne eseguita il 7 Marzo al Teatro dell' *Opéra Comique* della Fiera di Saint Laurent e sul manifesto dell'opera il nome dell'autore era scritto **Phillidor** e non **A. D. Philidor**.

La musica venne giudicata da Grimm monotona e mancante d'idee malgrado il testo di Sédaine fosse invitante.

Secondo von Grimm, Philidor aveva più genialità negli scacchi che nella musica. Grimm riporta che Philidor avrebbe esclamato, quando si era parlato della ottima campagna militare al Reno del Principe Ferdinando di Brunswick, con un'aria soddisfatta "lo gli concedo una torre di vantaggio..." (*Correspondance littéraire*, Grimm et Diderot, Paris 1829, tomo 2, pag. 346).

Durante la settimana di Pasqua alle Tuilleries al *Concert Spirituel* si diedero 15 concerti e vennero eseguiti 4 mottetti nuovi tra cui anche uno di Philidor (***Mercure de France***, 1759 luglio-dicembre, pag. 187). Questo evidenzia il fatto che Philidor non avesse tralasciato di scrivere ancora dei mottetti malgrado i suoi successi iniziali con le commedie.

Ho trovato in Charles Collé un mordace commento su Philidor e la sua personalità, che val la pena di riportare perché scopre un aspetto di Philidor oggi poco noto ai più.

Scriveva nel marzo 1759 il commediografo francese Charles Collé (1709-1783) riguardo "***Blaise le Savetier***": "*La musica di Philidor mi è parsa buona, armoniosa e ben intonata al tema comico del soggetto. Ma i gourmets della musica (gli intenditori) sentenziano che in questa musica non c'è genio e che Philidor non andrà mai lontano in quest'arte. Dicono che questo Philidor abbia fatto delle opere a*

Londra ma dicono anche non abbiano avuto successo; di certo è il più forte giocatore di scacchi d'Europa. Ha pure scritto un libro su questo gioco, e mi dicono che sia il miglior libro fino ad ora scritto sull'argomento. Ma la sua musica e i suoi scacchi non gli impediscono d'essere d'altra parte, e sotto altri aspetti, una persona priva di spirito (d'être un bête). Questo è derivato da una presunzione (suffisance) e da una vanità (fatuité) rivoltante. L'ho visto giocare a scacchi: stupisce proprio perché, come ho detto, e nessuno me lo potrà negare, è veramente una gran testa di zucca (c'est très réellement une bête)"(Journal historique ou mémoires critiques et littéraires, Charles Collé, Paris 1807, vol. 2 pag. 270).

Lo stesso giudizio negativo sulla personalità di Philidor venne ripetuto nel 1774 dallo scrittore e critico musicale Le Harpe che lo definiva uomo *"absolument sans esprit"* malgrado fosse il giocatore di scacchi più forte d'Europa. E riportava il fatto che lo stesso Benjamin de la Borde, primo valletto di camera del Re, e compositore di canzoni e commedie, grande ammiratore di Philidor scacchista e musicista, un giorno sentendolo dire delle sciocchezze e trivialità a tavola si trasse dall'imbarazzo esclamando *"Vedete costui? non ha senso comune! (Il n'a pas le sens commun!) E' tutto genio! (c'est tout génie)"* (Jean Francois Le Harpe, Lettera IV datata 1774 della Correspondance littéraire, Tomo I, Paris, 1801 pag. 36-37).

Da notare che lo scrittore inglese George Walker nella rivista di scacchi *"The Philidorian"* del 1838 (pag. 117), di solito fonte accurata di notizie, ha erroneamente attribuito la paternità di simile giudizio a Monsieur de la Garde (sbagliando poiché era

invece M. de la Borde), che Walker definisce "primo valletto di camera di Luigi XVI" (sbagliando ancora perché Benjamin de la Borde fu primo valletto di camera del Re Luigi XV dal 1762 al 1774, anno della morte del Re).

Forse né Collé né Le Harpe giocavano a scacchi. E quindi non aveva quel sacro rispetto per il mostro Philidor che tutti gli scacchisti di allora temevano e rispettavano. Bisogna forse dire che la formazione culturale di Philidor non era stata all'altezza degli intellettuali illuministi di quel secolo e che forse era davvero un poco vanesio, orgoglioso e forse presuntuoso sia per la sua grande abilità alla scacchiera sia nel comporre con facilità dei buoni motivi musicali che molti suoi critici dicevano che erano a volte presi a prestito da altri autori italiani o tedeschi.

D'altra parte anche il Cavaliere de Jacourt, nella voce *"Echecs"* dell'*Encyclopédie* esprimeva un giudizio poco lusinghiero ma realistico sugli scacchisti pur fossero essi ottimi giocatori:

"D'autres personnes au contraire frappées de ce que le hasard n'a point de part à ce jeu, & de ce que l'habileté seule y est victorieuse, ont regardé les bons joueurs d'échecs comme doués d'une capacité supérieure: mais si ce raisonnement étoit juste, pourquoi voit-on tant de gens médiocres, & presque des imbécilles qui y excellent, tandis que de très-beaux génies de tous ordres & de tous états, n'ont pû même atteindre à la médiocrité? Disons donc qu'ici comme ailleurs, l'habitude prise de jeunesse, la pratique perpétuelle & bornée à un seul objet, la mémoire machinale des combinaisons & de la conduite des pièces fortifiée par l'exercice, enfin ce qu'on nomme l'esprit du jeu, sont les sources de la science

de celui des échecs, & n'indiquent pas d'autres talents ou d'autre “ [\[page 5:248\]](#)

D'altra parte la poca abilità del grande de Voltaire alla scacchiera era proverbiale e così pure la pochezza di gioco di Jean Jacques Rousseau, dava riprova della giustissima osservazione di Jacoult.

Nell'anno 1759 si attendeva a Parigi von Kempelen e il suo Turco che sapeva muovere gli scacchi con bravura e che aveva giocato delle partite alla presenza dell'imperatrice Maria Teresa nel castello di Shoenbrunn

In quello stesso anno Monsigny musicava “*Les aveux indiscrets*” e la sua carriera musicale iniziava dandogli nel giro di 7 anni una egemonia nel teatro delle Fiere. Basti citare “*Le maître en droit*” e “*Le cadi dupé*” e “*On ne s'avise jamais de tout*”. Tuttavia Grimm diceva che non era un musicista professionista e che in Italia sarebbe stato rimandato a scuola ma in Francia il pubblico era di bocca facile.

Philidor si entusiasmò con il successo ottenuto dal “*Blaise le savetier*” e nello stesso anno compose, sempre su libretto di Sédaine, l'opera comica di un atto intitolata “***L'Huître et les Plaideurs ou Le Tribunal de la chicane***” che venne data al Teatro della Fiera di Saint Laurent il 17 settembre.

(continua)

TORNEI INTERNAZIONALI DI COMPOSIZIONE**ASIGC**

(Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza)

annuncia il

10° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2013-14

per problemi **Diretti in 2#** mosse, inediti e a tema libero.

Giudice: Diretti #2 : Marco Guida

Inviare sino al **30.11.2014** solo via e-mail a Vito RALLO: vitorallo@virgilio.it

11° Torneo Internazionale di Composizione ASIGC 2014

per problemi **Aiutomatti in 2#** mosse, inediti e a tema libero. No zero position, no Fairies.

Giudice: Aiutomatti Hm#2 : Antonio Garofalo

Inviare sino al **30.11.2014** solo via e-mail a Vito RALLO: vitorallo@virgilio.it

I problemi ricevuti saranno pubblicati mensilmente sulla Newsletter dell' ASIGC consultabile nel sito:

<http://www.asigc.it/>

Gli autori partecipanti riceveranno, via e-mail, la NewsLetter per tutta la durata della gara e anche quella con il verdetto finale.

Diploma per i primi tre classificati in entrambe le gare

Si prega di dare la più ampia pubblicità ai Tornei.

10° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2013/14

#2 – 2013/14, Giudice: Marco Guida

11° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC

H#2 – 2014, Giudice Int.: Antonio Garofalo

n. D43 – Alberto ARMENI,
Italia

#2 GR

n. D44 - Imanol ZURUTUZA e
Alonzo Josè A. COELLO, Spagna

#2 GR

n. D45 - Jorge KAPROS,
Argentina

#2 GV+GR

n. H19 - Dmitrij GRINCHENKO,
Ukraina

H#2 3 sol.

n. H20 – Mario PARRINELLO,
Italia

H#2 2 sol.

n. H21 - Hans NIEUWHART,
Olanda

H#2 b) Ra5->b5

n. H22 - Valerio AGOSTINI e
Gabriele BRUNORI, Italia

H#2 3 sol

n. H23 - Jorge KAPROS e Jorge
J. LOIS, Argentina

H#2 2 sol.

n. H24 - Christer JONSSON -
Svezia

H#2 2 sol.

FEN dei problemi di questo mese:

- n.
- D43 Alberto ARMENI, Italia - 3Q1n2/2pp1pp1/4N2p/r1R5/3pkp1r/8/2P1K1P1/8
- D44 Imanol ZURUTUZA e Alonzo Josè A. COELLO, Spagna –
8/B4nP1/2pN1p2/p2kPQ1K/2n4R/3N4/4r2b/q2B4
- D45 Jorge KAPROS, Argentina - KRN5/P7/P1B1p3/1pk5/qNrp4/BP1n4/1Q6/4R3
- H19 Dmitrij GRINCHENKO, Ukraina - 8/1K6/3N2R1/8/3k4/8/2rBPr2/8
- H20 Mario PARRINELLO, Italia - 8/q2QK3/4p3/8/RPpBp3/P1P5/3R4/kn6
- H21 Hans NIEUWHART, Olanda - 8/8/p7/k1n1bBBR/2pp3K/8/8/8
- H22 Valerio AGOSTINI e Gabriele BRUNORI, Italia -8/1pp5/1NRp4/1P1P1p2/P2k3p/2NP2BK/8/8
- H23 Jorge KAPROS e Jorge J. LOIS, Argentina –7b/3p4/3Rp3/1B2Q2r/p3p1k1/2K1p3/q3P3/1b6
- H24 Christer JONSSON - Svezia, 5B2/Q2p4/rpq1b3/6k1/4r3/4b3/7N/4K3

Note per solutori e compositori

Probl.n. 40. Qualche solutore ha perduto un punto per non avere indicato correttamente la minaccia [**2. C6g7#**], ma solo min. **2. Cg7** senza la casa di origine del cavallo, in questo caso, come da regolamento, necessaria in quanto in g7 poteva anche muovere il **C8g7**.

Gara di Ricostruzione

Punti economia dei pezzi: 8 - Donna; 5 - Torre; 4 - Alfiere; 3 - Cavallo; 1 – Pedone; 0 – Re.

In caso di parità di economia in un problema corretto, per determinare la prima o seconda migliore economia, sarà ritenuta più economica la ricostruzione con il minor numero di pezzi bianchi e non il minor numero di pezzi complessivi.

Assegnazione del punteggio per i problemi della gara, salvo diversamente indicato:

3 punti per la corretta ricostruzione più altri **2** punti extra a tutti coloro che invieranno la posizione corretta più economica e **1** a tutti coloro che, a seguire, invieranno la seconda posizione corretta meno economica. Nessun punto extra ai restanti solutori.

Per eventuali dubbi o chiarimenti è possibile contattare il redattore via email.

Per i compositori:

Sono sempre graditi problemi inediti per le due gare di composizione in corso.

Inviare al redattore via email entro il **30.11.2014** all'indirizzo: vitorallo@virgilio.it

Soluzioni dei problemi pubblicati sulla Newsletter n. 34 – marzo 2014

Gara di soluzione

Probl.n. D40 - Abdelaziz ONKOUD, Marocco - 4NnK1/4p3/2r1p1n1/5k1P/b1PP1N1R/4BBR1/4P3/8
 GV: 1. Cg2? [2. Ae4 (A) Tg5#(B)]. 1. ... Ch7 (a) 2. Ae4#(A); 1. ... Ac2 (b) 2. Tg5#(B)
 Ma 1. ... e5! **GR: 1. C:e6! [2. C6g7#]**. 1. ... C:e6 (c) 2. Ae4#(A); 1. ... T:e6 (d) 2. Tg5#(B)
 1... R:e6 2. Ag4#. Thema Rudenko. Caprice. Anti-duale. Chiave ampliativa (NdA). (Punti 2).

Probl.n. D041 - Valerio AGOSTINI, Italia - 2R1K2b/3BP3/3N4/1N1kpp1R/8/3pP3/8/7b
 GV 1. Cf7? ad lib 2. Cc3#. Ma 1. ... e4! (a), Re4! (b). 1. Cc4? [2. Cc3#]; 1. ... Re4 (b) 2. Ac6-X#
 Ma 1. ... e4 [a] ! ; 1. Cb7? [2. Cc3#]. 1. ... e4 [a] 2. Tc5 [A] #. Ma 1. ... Re4! (b). GR: 1. C:f5! [2.
 Cc3#]; 1. ... e4 [a] 2. Cg7 [B] #; 1. ... Re4 (b) 2. Ac6-X#. Cambio di matti dopo la difesa 1... e4
 tra un GV e il GR. (NdA). (Punti 2).

Probl.n. D42 - Stefano MARIANI, Italia - 4N3/4Pr2/2nBB3/R3p3/2p1kpp1/2p3n1/3PPQ2/K7
 GV: 1. Ad6~ [2. Cd6#]. 1. ... f3 2. De3#; 1. ... Cf5 [a] 2. Ad5 [A] #. Ma 1. ... C:e2! GR: 1. A:e5!
 [2. Cd6#]. 1. ... C:a5 2. Dd4#; 1. ... Cf5 [a] 2. D:f4 [B] #; 1. ... C:e2 2. D:e2# Ellerman-Makihovi.
 Chiave di sacrificio, Matti cambiati. (Punti 2).

Probl.n. H13 - Valerio AGOSTINI e Gabriele BRUNORI - Italia - 8/8/8/3p4/6B1/5bN1/4p1kP/4K1nR
 1.Ae4 A:e2 2.Af3 Af1#. 1.Ch3 Tf1 2.Cg1Tf2#. Switchback dei pezzi neri Alfiere e Cavallo.(P. 2).

Probl.n. H14 - Vito RALLO, Italia - 6B1/8/K1p1r3/3R4/1pk5/3p4/8/8
 1. Td6 Td4 2. Rc5 Tc4# (*). 1. Te4 Rb6 2. Td4 Tc5#. 1. Rb3 A:e6 2. Ra4 Ta5#
 (*) Batterie de Siers. Matti echo diagonale-orthogonale. Cambio ciclico di casa dei pezzi bianchi e
 neri nella posizione finale. Batterie bianche mascherate. (Punti 3).

Probl.n. H15 - Pier Giorgio SORANZO e Vito RALLO, Italia - 4r3/8/4kpP1/R1q1N2K/4P3/8/8/8
 1. Td8 Ta8 2.Td6 Te8#. 1. Dd6 Cd7 2.Te7 Cf8#. Matti per autoblocco e interferenza. (Punti 2).

Probl.n. 16H - Mihajlo MILANOVIC, Serbia - 5R2/7K/B1r5/8/4kP2/2p5/2b5/R7
 1. Tc4 Te1+ 2. Rd3 Td8#. 1.Tf6 Ta4+ 2. Rf5 Ac8#. Matti modello e per inchiodatura. (Punti 2).

Probl.n. H17 - Alberto ARMENI, Italia - 8/8/1p1p4/b2bpp2/NnpPkp2/2p1p3/1PP1K3/1q5r
 Qual è stata l'ultima mossa del Bianco? Il Ca4 ha come sola casa di provenienza c5, ma ci sarebbe
 stato scacco al Re nero e quindi si esclude tale mossa. Le possibili case di provenienza del RB sono
 controllate in doppio ed impediscono che l'ultima mossa sia stata fatta dal Re2. Il Re2 non
 proviene nemmeno da f2, perché il Pe3 nero muovendo in precedenza. non può aver dato scacco .
 Il Pd4 non può provenire da d3, per scacco al Re4.
 Pertanto l'ultima mossa del Bianco è stata d2-d4 per cui il Nero ora può effettuare la presa en
 passant. Se sceglie di fare suddetta presa, si ha: 1) cxd3 e.p., cxd3+. 2) R d4, bxc3 #. Se invece il
 Nero non intende fare la presa e.p., si ha: 1) T d1, b3 2) Txd4, Cxc3 #. (Punti 2).

Probl.n. H18 - Abdelaziz ONKOUD, Marocco - nq6/3ppp2/Rb1nk3/4Pp2/rN3Kp1/5P1b/8/5r2
 1. Af2 f:g4 2. Ag2 g:f5#; 1. Cc4 Cd3 2. d5 Cc5#. Semi-inchiodatura nera. Auto-inchiodatura e
 schiodatura indiretta. (Punti 2).

Classifica Gara di Soluzione – Newsletter n. 34 - marzo 2014

| Solutore | Preced. | #2 | H#2 | Totale |
|---------------------------|----------------|-----------|------------|---------------|
| Alagna Luciano | 40 | 6 | 13 | 59 |
| Candia Alberto | 40 | 6 | 13 | 59 |
| Agueci Gino | 40 | 6 | 12 | 58 |
| Maniscalco Pietro | 40 | 6 | 12 | 58 |
| Messina Gino | 40 | 5 | 12 | 57 |
| Scarani Antonio | 38 | 6 | 13 | 57 |
| Di Ranno Giovanni | 38 | 6 | 13 | 57 |
| Corso Vittorio | 37 | 6 | 12 | 55 |
| Romano Vittorio | 36 | 5 | 13 | 55 |
| Serrajotto Marino | 36 | 5 | 12 | 53 |
| Cassano Roberto | 28 | = | 13 | 41 |
| Milanović Mihajlo, Serbia | 24 | = | 13 | 37 |

Gara di Ricostruzione - Newsletter n. 35 – Aprile 2014

Problemi Speciali per la gara 'Solutori esperti'

Problema Speciale n.07/2014

H#2 GV

GV: 1. Te5? [2. Cd4#] d:e6!

GV: 1. e5? [2. Cd4#] f:e3!

GR: 1. Da4! [2. Dd1#]

1. ... Ad4+ 2. C:d4#; 1. ... f:e3 2. Tf5#;

1. ... c2 2. Cd2#

Problema Speciale n.08/2014**4B3/5n2/8/8/1p6/2p5/8/8**

H#2 2 sol.

1. b:a3 Tb6 2. Dg4 Th6#

1. c:b2 Tg3 2. Ch6 Tg5#

Problema n. 07 e 08 – Fermo restando i dati indicati sotto i diagrammi, aggiungere gli altri pezzi necessari (Re compresi) per ottenere un problema corretto e legale . Vedere anche le 'Note per i solutori per punteggio o altro'.

Soluzioni dei problemi pubblicati sulla Newsletter n. 34 – marzo 2014

Gara di Ricostruzione

Problema Speciale n.05/2014 - Originale:
Dragan STOJNIC - Serbia
Polish Chess Federation 2013



#2 GV (12+11)

Tentativo: 1. D:f3? [2. Re2#]. Ma 1. ... T:e4!

Soluzione: 1. A:b6! [2. Re3#]

1. ... Cde6 2. T:c6#; 1. ... Cge6 2. C:f5#

1. ... f4 2. Rc4#; 1. ... Th2 2. Df4#

Problema Speciale n. 05/2014
Posizione data



#2 GV (8+4)

Aggiungere:

B: Tc8, Td2, Ag1, Cg6 (4)

N: Th4, Td7, Cd8, Cg7, Pc6, Pf5, Pg3 (7)

Problema n. 05/2014
Soluzione A



H#2 (12+10)

Problema n. 05/ 2014
Soluzione B



H#2 2 sol. (12+10)

Problema Speciale n.06/2014 - Originale:

Waldemar TURA – Polonia
Diagrammes 2006

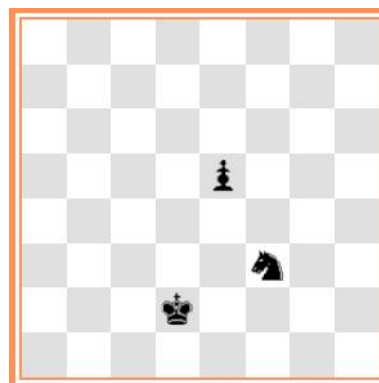


H#2 b) – Cf3 (3+9)
a) 1. Ce1 Tf3 2. Ab1 Tf2#
b) 1. Cd1 Te3 2. Ab4 Cc4#

A. ARMENI, A. BIENABE, D. GRINCHENKO

H. NIEUWHART e P. PITTON

Economia 26 (Punti 3+2)

Problema Speciale n.06/2014 – Posizione data

Aggiungere

B: Rb6, Th3, Cb2. Economia 8 (0+5+3)

N: Tc1, Ac2, Ac3, Ce3, Pb3, Pe4.

Economia 26 (8+18)

Soluzione: **Saverio CE'**



H#2 2 sol. (5+9)
Economia 35 (Punti 3+1)

Soluzione: **I. ZURUTUZA e A. J. COELLO**



H#2 2 (5+10)
Economia 39 (Punti 3)

Problema Speciale n.05 - Tutti i solutori hanno mandato la ricostruzione corretta del problema con il risparmio di un pedone nero (Pg3) che ha determinato l'economia di 1 punto rispetto alloriginale.

Ai fini dell'economia è ininfluyente la posizione dell'Alfiere collocato in 'f2', come da soluzioni inviate da Alain BIENABE, Dmitrij GRINCHENKO, Pietro PITTON, Imanol ZURUTUZA, Hans NIEUWHART e Alonzo Josè A. COELLO o collocato in 'e3' come la soluzione di Saverio CE', Alberto ARMENI.

A tutti assegnati 3 punti per la soluzione corretta e 2 punti essendo anche la più economica.

Problema Speciale n.06 - Corretta, più economica e uguale all'originale la ricostruzione di Alberto ARMENI, Alain BIENABE, Dmitrij GRINCHENKO, Hans NIEUWHART e Pietro PITTON ai quali vengono assegnati 3 punti più 2 extra per la migliore **Economia Totale 26**.

Assegnati 3 punti più 1 extra, per la seconda migliore economia, a Saverio CE' : . B.: Rd8, Th3, Ab3, Cb6, Pb2 (5). Econ.13 (0+5+4+3+1). N.. Ta4, Tc1, Aa5, Ac2, Ce3, Pd3 (6). Econ.22. (5+5+4+4+3+1). Pezzi 11 (5+6). **Economia Totale 35** (13+22).

Assegnati 3 punti per la corretta soluzione a Imanol ZURUTUZA e Alonzo Josè A. COELLO.

Nessun punto extra perchè ottenuta la terza economia. B: Rb8, Th3, Aa4, Ad4, Cb6 (5) = 16 (0+5+4+4+3).N: Tb2, Tc1, Aa3, Ac2, Ce3, Pa2, Pd3 (7) = 23 (5+5+4+4+3+1+1). Pezzi 12 (5+7).

Economia Totale 39 (16+23). Ininfluyente la posizione dell'Alfiere in ' f8' o ' a3'.

Classifica Gara di Ricostruzione – Newsletter n.34 - marzo 2014

| Nominativo | Prec. | #2 | H#2 | Totale |
|-------------------------------|--------------|-----------|------------|---------------|
| Alberto Armeni, Italia | 18 | 5 | 5 | 28 |
| Alain Bienabe, Francia | 18 | 5 | 5 | 28 |
| Saverio Cè, Italia | 19 | 4 | 5 | 28 |
| Pietro Pitton, Italia | 18 | 5 | 5 | 28 |
| Imanol Zurutuza, Spagna | 19 | 3 | 5 | 27 |
| Alonzo Josè A. Coello, Spagna | 18 | 3 | 5 | 26 |
| Dimitij Grinchenko, Ukraina | 13 | 5 | 5 | 23 |
| Hans Nieuwhart, Olanda | 10 | 5 | 5 | 20 |
| Sebastian Luce, Francia | 15 | = | = | 15 |

Inviare le soluzioni delle gare di questo mese entro il **30 Aprile 2014** al redattore

Vito RALLO solo a mezzo email all' indirizzo : vitorallo@virgilio.it

Trapani, 01.04.2014

Vito RALLO
vitorallo@virgilio.it

I TORNEI ASIGC

TORNEI DI PROMOZIONE

CLASSE M

Tornei Magistrali. Oltre ai Maestri sono ammessi i Candidati Maestri che raggiungono i 2100 punti elo. Due magistrali vinti, anche se non consecutivi, garantiscono l'ammissione alle Semifinali del Campionato Italiano Assoluto. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE A

Tornei per Candidati Maestri. Sono altresì ammessi i giocatori di Categoria Nazionale che raggiungono i 1900 punti elo. La vittoria di due tornei di classe A, vinti con almeno l'80% dei punti (ad esempio 5 su 6) anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE B

Tornei per giocatori di Categoria Nazionale. Sono altresì ammessi i nuovi soci ai quali viene attribuito un elo iniziale di 1800 punti. Due tornei di classe B vinti con almeno l'80% dei punti anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Candidato Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

TORNEI OPEN

TORNEI QUARTETTO

Si giocano eliminatorie a quattro giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alla Finale a 4 giocatori, a girone doppio. Sono tornei validi per il punteggio elo. La quota d'iscrizione di una Eliminatoria è di € 8,00. La Finale non prevede la quota d'iscrizione.

TORNEI MARCO POLO

Si giocano eliminatorie a 3 giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alle Semifinali a 5 giocatori con girone semplice, il 1 Classificato disputa la Finale a 9 giocatori e girone semplice. L'iscrizione ad una eliminatoria costa euro 14,00, per Semifinale e Finale non si paga l'iscrizione. I tornei sono validi per il punteggio elo. Rimborsi spese per i primi 4 classificati di una Finale:

- al primo classificato = € 516,00
- al secondo classificato = € 258,00
- al terzo classificato = € 77,00
- al quarto classificato = € 51,00

TORNEI KO

Una sola partita contro un solo avversario; eliminazione diretta. Il vincitore di un primo round incontra il vincitore di un altro primo round e così via, fino al settimo e conclusivo round.

In caso di patta non si è eliminati ma si può ripartire dal round raggiunto ripagando la quota. L'iscrizione costa euro 4,00 ed in caso di vittoria si va avanti gratuitamente. Al vincitore di un 7° round va una Targa ed il rimborso spese di euro 77,47.

I TORNEI ICCF

Quote d'iscrizione ai tornei ICCF

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Grand Master Norm euro 39,37 | Campionato Europeo Webserver: |
| Intern. Master Norm euro 31,50 | ○ Open Round euro 6,30 |
| Master Class euro 11,00 | ○ Preliminari euro 11,00 |
| Higher Class euro 6,30 | ○ Torneo dei Candidati euro 23,70 |
| Open Class euro 6,30 | Campionato Europeo Postale: |
| Tematici ICCF euro 11,00 | ○ Open Round euro 6,30 |
| Campionato del Mondo: | ○ Semifinali euro 11,00 |
| ○ Preliminari euro 39,37 | World Cup euro 15,75 |
| ○ Semifinali euro 39,37 | Veterans Cup euro 15,75 |
| | Webserver Open euro euro 15,75 |

Fasce di elo

Grand Master Norm - ELO minimo 2450 'fixed' oppure 2500 'unfixed'

Master Norm - ELO minimo 2300 'fixed' oppure 2350 'unfixed'

Classe M (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO minimo 2100

Classe H (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO da 1900 a 2099

Classe O (europeo o mondiale sia postale che webserver) - il torneo è aperto a tutti (ELO inferiore a 1900).

Tematici - il torneo è aperto a tutti (NON valido per l'elo).

MEMORANDA

Conti correnti da utilizzare

1. bonifico bancario:
Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone
IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10
BIC (codice swift) SELBIT2BXXX
intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI
2. On-line con carta di credito
3. c/c postale n° 19283860 intestato a:
Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

Importi

| | |
|---|-------------|
| Quota associativa 2014 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale) | 30.00 |
| Quota associativa agonista 2014 (soci in possesso di titolo internazionale) | 30.00 |
| Quota associativa 2014 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile) | 15.00 |
| Quota associativa 2014 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18) | 15.00 |
| Socio Sostenitore | 60.00 |
| Socio Benemerito | 90.00 |
| Tornei Nazionali a 7 giocatori | 8.00 |
| Tornei Quartetto ASIGC (categorie miste) | 8.00 |
| Tornei KO webserver (e rientri in caso di patta) | 4.00 |
| Eliminatoria Tornei Marco Polo (solo webserver) | 14.00 |
| 500 cartoline scacchistiche (servizio abolito, rimangono poche cartoline disponibili, poi saranno acquistabili nei siti internet di materiale scacchistico) | 12.00 |
| Scheda personale ELO | 2.50 |
| Yearbook (contributo per una copia e per la spedizione Raccomandata) | 15.00 |
| Invio e-mail del database partite ASIGC - Offerta libera | minimo 5.00 |
| Tassa reclamo contro le decisioni dei Direttori Tecnici | 7.00 |
| Tassa contro le aggiudicazioni | 12.00 |
| Regolamento di Gioco | 4.00 |